

Вырезка из газеты

ГУДОК

Б 3 ДФК 1983

г. Москва

СУББОТНИЙ РЕПОРТАЖ

РАДОСТЬ

В субботу, 26 ноября, в клубе железнодорожников в Вязьме с самого утра звонили телефоны. Люди спрашивали, нет ли лишнего билета на премьеру спектакля В. Арро «Высшая мера». Он поставлен режиссером А. Балякиным на сцене клуба, где и прописан народный театр, лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства, лауреат премии комсомола Смоленщины имени Ю. А. Гагарина.

Но лишних билетов не было, несмотря на вместительный зал. Это говорит о большой популярности самодеятельного коллектива среди жителей города.

— Я стараюсь не пропускать ни одного спектакля, — говорит Е. Королева, проработавшая 40 лет врачом в железнодорожной больнице. — Наши ребята играют не хуже профессиональных актеров, в чем вы, надеюсь, сегодня убедитесь.

Режиссер-постановщик спектакля А. Балякин, который руководит народным театром уже двенадцать лет, — человек, знающий свое дело и всецело преданный ему. Имеет искусствоведческое и педагогическое образование. Работает с людьми чутко, но и требовательно.

— Волнуетесь? — спрашиваю.

— Да, конечно. Но за ребят я абсолютно спокоен. Спектакль повествует о трудных днях блокадного Ленинграда. Этой работой мы включились во Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Никому из наших актеров, занятых в этом спектакле, к счастью, не приходилось воевать. Все они люди молодые. В большинстве это дети и внуки тех, кто с оружием в руках сражался за нашу Родину.

На стенах рабочей комнаты режиссера висят афиши уже сыгранных спектаклей, а их — свыше тридцати. Репертуар довольно внушительный. Здесь и классика, и современность.

В этой же комнате висят и фотографии актеров, как в любом театре. А фотографии, на которых запечатлены сцены прошедших спектаклей, свидетельствуют, что играют местные актеры по-настоящему.

Как известно, теснейшие связи с этим театром были у замечательного советского актера Николая Плотникова, родившегося в Вязьме и начинавшего свой творческий путь в далекие двадцатые годы здесь же. Будучи уже знаменитым, он не стеснялся выступать со своими земляками в спектаклях на клубной сцене, о чем повествуют документы и фотографии, размещенные на специальных стендах.

До начала премьеры остается два часа, и директор клуба С. Новикова знакомит меня с работой хорошего и ганцевального коллективов, а также с музыкальным ансамблем. Видно, что работа в клубе ведется большая. Но есть и проблемы: ремонт помещения, подключение его к городской теплосети и другие, устранить которые должны помочь как железнодорожные предприятия узла, так и городские организации.

А теперь коротко о спектакле. Да, зрительный зал был переполнен. Пришло много молодежи и пожилых людей. Приехали труженики полей из подшефных колхозов и совхозов.

Гаснет свет, звучит музыка Рахманинова, и луч прожектора выхватывает на авансцене суровое лицо военного прокурора, которого вдохновенно играет крановщик Т. Гончаров. Он требует высшей меры наказания двум ответственным работникам железной дороги, обвиняемым в крупном хищении государственного имущества.

В полумраке появляются члены военного трибунала во главе с председателем, роль которого уверенно, а бы даже сказал, грациозно исполнил дежурный по локомотивному депо В. Судаков, конвойные (машинисты М. Вениаминов и И. Михайлов). Роль сержанта убедительно сыграл В. Морозов, работающий электрослесарем.

Грохочут взрывы бомб и снарядов, гудят самолеты, и мечутся лучи прожекторов. Это война.

Сюжет напряженный. В экстремальных условиях герои спектакля решают судьбу двух людей, вина которых, как считает защита, еще полностью не доказана. Но суд неумолим. Он выносит смертный приговор обоим обвиняемым. В зал суда, словно раненая птица, врывается жена одного из осужденных (И. Виноградова, работающая заведующей детсадом).

Вижу, как утирают слезы рядом сидящие зрители. Да, в Вязьме мно-

гие помнят все ужасы войны. Город этот стоит на Смоленской дороге, где еще в 1812 году русские войска под командованием Кутузова дали бой наполеоновской армии. А во время Великой Отечественной этот город был почти полностью разрушен врагом.

Зрители чутко реагируют на малейшие нюансы игры своих актеров. Особенно им нравится игра общепризнанного лидера этого замечательного коллектива Вячеслава Судакова, а также Маргариты Агеевой и Николая Ломанова.

В других ролях заняты: В. Свистунов, А. Мартынов, С. Милуков, С. Мاستаков, Н. Володченко, Н. Векшин и С. Корольков, работающие на станции Вязьма.

После премьеры спрашиваю у ведущей артистки театра Маргариты Агеевой:

— Что вас привело в этот театр?

— Профессиональной актрисой я не мечтала и не мечтаю быть. А вот на сцене нашего театра, который давно знаю и люблю, очень хотелось выступать. Но я стеснялась и даже боялась. А затем решила подойти к Анатолию Александровичу, общение с которым — одно удовольствие.

— И все же, что вам дает участие в работе театра?

— А вы разве не видите? Радость!

И. ШИШОВ.

ВЯЗЬМА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. В роли конвойного Логунова машинист М. ВЕНИАМИНОВ, в роли адвоката Тетяна крановщик Н. ЛОМАНОВ, в роли председателя военного трибунала Шевлякова дежурный по локомотивному депо В. СУДАКОВ, в роли адвоката Кислицин бухгалтер дистанции пути М. АГЕЕВА.

Фото Н. Сенина.

