

## РАБОЧИЙ ПУТЬ

Веселовский смотр народных талантов

## Премьера в ТЮЗе

К 160-летию со дня рождения А. Н. Островского Вяземский народный театр юного зрителя выбрал для своей постановки «Картины московской жизни». Знатки скажут, что такой пьесы у великого русского драматурга нет. Они правы наполовину. Названия такого нет, а пьеса есть. Точнее, три пьесы, объединенные одной мыслью, одним героем, одной идеей: «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «За чем пойдешь, то и найдешь». Вяземский ТЮЗ положил в основу спектакля «Женитьба Бальзаминова» две пьесы «Праздничный сон до обеда» и «За чем пойдешь». Несмотря на сокращенный сценический вариант пьесы, злоключения писателя Михаила Бальзаминова, который выгодной женитьбой понамерился поправить жалкое свое положение, предстали перед зрителями объемно и поучительно.

Сейчас, когда спектакль начал свою сценическую жизнь, можно сказать, что комедия эта экцентрична. Режиссер спектакля Г. Вапцехович в известной мере приблизил его стилистику к гоголевским петербургским повестям. Бездуховность обывателя, его неразборчивость в выборе способов достижения благополучия, богатства анализируются театром при помощи ярких и выразительных театральных средств, таких, как гротеск, сатирическая заостренность сценических образов.

В спектакле есть «болезненная точка», есть активная гражданская позиция его создателей. Он живой и азартный, подчинен ритмам сегодняшним, а не застыл в искосой застывшей театральной форме.

Спектакль дал целый ряд добротных актерских работ. Многие исполнители показали себя на этот раз умелы-

ми актерами эпизодической роли. Прелестны невесты Бальзаминова Л. Тихонова (Каночка), И. Александрова (Апфиса), Г. Цупдикова (Раиса). — У каждой свой характер, яркий внешний рисунок, пластика, причем средства эти отобраны строго, играется все всерьез, а поэтому чрезвычайно смешно. С. Бабошина в роли вдовы Ничкиной, Ю. Прохоров (отставной офицер Чебаков), О. Васильева (Устинья), Ю. Никуличев (купец Неудецов) продолжают список актерских удач спектакля. Очень интересна В. Вирюкова в роли Матрены, кухарки Бальзаминовых.

Вообще в «Женитьбе Бальзаминова» интересны не только концепции актеров, их оценка персонажей, но и средства ее выражения. Как, например, вдова Белотелова (Н. Кузнецова) выражает свои эмоции, как она смеется, смотрит, говорит. Или как смешна в своей суетливости мать Бальзаминова (А. Папокова). Каждый выход свахи (М. Коржинкова) — это целый концертный номер, который актриса проводит с блеском.

Ну, в самом деле, легко ли устроить счастье Бальзаминова? Ровню себе бы искал — меньше хлопот, а то ведь подавай ему богатую. «Вкусу у меня много, жить хочется прилично, а способов нет», — признается Бальзаминов. Для артиста С. Катуженеца это несоответствие претензий и средств к их осуществлению становится ключом образа. Но если бы за этим ничего больше не угадывалось, наверное, актер не затронул бы внимания зрителей. Очень точно, без нажима С. Катуженец открывает и закоулки души ничтожного человека, все убожество его стремлений. Центральная роль спектакля в немалой мере способствовала его успеху.

В. АЛЕКСАНДРОВ.