

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

от

г. Смоленск

Газета № 1385

Всесоюзный смотр народных талантов

Очарование сказки

Этот спектакль с одинаковым удовольствием смотрят дети и взрослые. На каждом представлении зал бывает полон, а многие юные зрители приходят во второй и третий раз. Спектакль «Приключения Щелкунчика в мышином королевстве» — несомненная творческая удача коллектива Вяземского народного театра юного зрителя. В основе его лежит волшебная сказка «Сон с продолжением» С. Михалкова — своеобразное вольное переложение известного произведения немецкого писателя и драматурга Гофмана.

С. Михалков по-своему истолковал старый сюжет, осовременил характеры персонажей, ввел новых героев, перенес действие в наши дни. Получилась занимательная сказочная история, которая без дидактики и нравовучения воспитывает чувства ребенка, укрепляет его веру в силу добра и разума.

С большим увлечением режиссер Г. Вайцехович и ее единомышленники работали над спектаклем. Продумывалось оформление, шились сценические костюмы, репетировались роли. И вот наступил день премьеры.

Раскрылся занавес, и зрители тотчас перенеслись в очаровательный мир сказки. Ожили на сцене знакомые с

детства герои: Щелкунчик, танцовщица Перлипа, мышиный король и его злой и бездушный сынок Николас, снежные король и королева, принцесса Сладкоежка...

Затаив дыхание, следят юные зрители за приключениями мальчика Андриуши и его храброго друга Мило. Чего только не придется испытать нашим героям! Злые волшебные чары Николаса (В. Бобровский), коварные проделки Бабы-Яги (М. Иванова), погоны, всевозможные искушения, сражения с врагом... Конечно, все завершится благополучно. Мышиный король (П. Поварехо) потерпит поражение. Останется с носом Баба-Яга и ее нечистая свита. Возмолится о пощаде злой Николас. Мило (Ю. Никуличев) вновь обретет свое счастье с прелестной ганцовщицей Перлипой (И. Александрова). А мальчик Андриуша (А. Трошин) будет с почетом принят в ряды отважного индейского племени.

Да, это был всего-навсего сон. Только в детстве снятся нам сказочные сны. Все это выдумка, фантазия, игра воображения! Но удивительная вещь: в какой-то момент зритель забывал об этом и начинал верить в реальность происходящего на сцене. Спектакль пугал и радовал загадочностью, вселял надежду, внушал странное счастливое

ощереживание. Дурманящий, терпкий, пряный аромат сказки очаровывал всем — нарядной театральной атмосферой, нежной тишиной чудес, острой современной ритмикой, различными режиссерскими и актерскими находками, которым, казалось, не будет конца.

В необычной, сказочной форме спектакль Вяземского ТЮЗа по-своему отражал напряженный поиск духовного идеала именно в том уровне жизненного и художественного опыта, какой возможен и доступен юному зрителю.

Спектакль сделан, сработан в лучшем смысле этого слова. Вспомогательные цехи не пожалели ни средств, ни сил, ни времени для изготовления декораций, реквизита, костюмов. В успех постановки вложен труд и «не видимые миру слезы» зав. постановочной частью Ю. Никуличева, художника А. Подобуева, мастера по свету О. Володина, портних Е. Леус и С. Лагутенковой, шивших из тюля, шелка и других подручных материалов поистине королевские наряды.

В таком оформлении, в таких костюмах, как говорится, грех играть плохо. И зрители стали свидетелями вдохновенной, яркой игры всех без исключения участников спектакля. За что им большое спасибо!

В. АЛЕКСАНДРОВ.