

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

163009, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

26 МАИ 1985

г. Смоленск

5 В народных
театрах

ЛЮБОВЬ и смерть, мужество и предательство, долг и чувство — эти мотивы звучат в спектакле Гагаринского драматического народного театра «Пойти и не вернуться» (инсценировка по одноименной повести В. Быкова).

В центре — образ девушки-партизанки Зоси Нарейко. Она отправляется с важным заданием по немецким тылам. Трагическая история героини разворачивается на ее пути в городок Скидель. Ее попутчиком оказывается товарищ по партизанскому отряду Антон Голубин. Вскоре выясняется, что он — предатель и дезертир. Ситуация осложняется тем, что Антон любит Зосю и она питает к нему глубокие чувства. Так возникает конфликт любви и долга. Зося мучительно переживает его и даже совершает невольное «предательство» перед собой и друзьями, но находит

силы искупить вину. И потому она остается в сознании зрителей подлинной героиней, человеком, мужающим в борьбе с собственной слабостью.

Антон мечтает о тихой жизни с Зосей: переждем, мол, пока война кончится, и вообще не женское это дело — партизанский отряд. Завершается сценическая история тем, что, натолкнувшись на яростное сопротивление девушки, Антон начинает бояться ее как живую свидетельницу своего преступления. Теперь она необходима ему как заложница, как аргумент в пользу его благонадежности перед немцами. В противном случае... В финале спектакля звучит выстрел. Антон почти в упор стреляет в Зосю.

Режиссер — постановщик Геннадий Соловьев, чутко следуя за автором, выразительными сценическими средствами подчеркивает цент-

«Пойти

И не вернуться»

ральный мотив инсценировки. Большое эмоциональное воздействие на зрителей оказывает прием светового занавеса, чередование красного и черного цветов, заключающих в себе содержательную символику (художник по свету Олег Доброскокин). Сценографический образ спектакля решен скупыми и лаконичными деталями, «играющими» на главную идею постановки (художник Владимир Баранов). Неподдельная взволнованность актерского исполнения рождает между сценой и зрительным залом незримую, но прочную связь, которая так дорога в театральном искусстве.

Голь Зоси в спектакле играет Светлана Семенова. Молодая актриса сразу пытается обнаружить драматизм характера, его психологическую глубину. Она играет судьбу, играет на грани трагедии, не бо-

ясь ни патетики, ни героики. В ее исполнении много заразной энергии, ярких театральных красок. Высокий эмоциональный накал игры С. Семеновой как бы служит камертоном и для остальных участников спектакля.

Темпераментно, внутренне наполненно, целеустремленно ведут свои роли В. Бозняков (Антон), Л. Демина (Маня), В. Мещеряков (Петр), В. Афанасьев (Бородатый), В. Басов (Стефан), Л. Мясникова (жена Стефана) и другие артисты.

Новая работа народного театра вызвала большой интерес у жителей Гагарина. В дни премьеры зал городского Дома культуры не мог вместить всех желающих. Приятно, что артисты-любители не обманули ожиданий своих многочисленных почитателей.

В. АЛЕКСАНДРОВ