

«СОВЕТСКИЙ САХАЛИН»



РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Идет Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Любительские коллективы выступают и готовятся выступить с творческими отчетами перед зрителями. Напряженно работает и народный театр при Южно-Сахалинском Доме культуры железнодорожников, недавно отметивший свое десятилетие.

История театра, его творческая биография началась летом 1973 года, когда директором Дома культуры стал беспокойный человек Валерий Савченко. Ему принадлежала идея создать при ДК драмколлектив и пригласить художественным руководителем другого инициативного и беспокойного человека, ныне журналиста Андрея Губера. Оба были едва знакомы, но быстро обнаружили полное единство взглядов, гражданских позиций и творческих устремлений. С тех пор директор самодеятельного театра В. Савченко и его бессменный режиссер А. Губер делят пополам и успехи, и неудачи, вместе напугивают фарватер движения вперед.

«Пробой пера» стал спектакль «Оля и Саша» по пьесе А. Ольшанского и Н. Рудневой (пьеса называлась «День открытых дверей»), спектакль о молодежи и для молодежи — о выборе жизненного пути, о мнимых и подлинных нравственных ценностях. Работали долго, премьера состоялась в марте 1974 года. Работали трудно: самодеятельные артисты не имели никаких сценических навыков, и каждая репетиция содержала в себе элементы учебы. На материале пьесы постигались техника речи, сценическое движение, мастерство актера. Савченко и Губер отдавали новичкам все, что умели сами, и когда состоялась премьера, волновались больше всех и больше всех радовались первому успеху.

Удачей молодого самодеятельного коллектива стал и другой спектакль — «Один без ангелов» по пьесе Л. Жуховицкого, показанный в ноябре 1974 года на Хабаровском краевого фестивале самодеятельного театрального искусства и награжденный дипломом 1-й степени. С этого спектакля начался сценический путь пыле, жолауей, самого популярного артиста этого коллектива, работника Дома культуры Евгения Бельжницкого, исполнителя главной роли. Его отличает стремление добиваться предельной искренности, правдивости на сцене. Эти качества во многом помогли в работе над лучшими ролями — Зилова в «Утиной охоте» и Васкова в спектакле «А зори здесь тихие...».

Звание народного театр

получил 1 сентября 1975 года. К этому времени были поставлены два новых спектакля: «Валентин и Валентина» по пьесе М. Рощина (режиссер В. Савченко) и «Про-

из этих спектаклей зритель встречался с любившими артистами: Владимиром Ворониным, Евгением Бельжницким, Николаем Мальковым, Татьяной Фидлер, Тати-



щение в июне» А. Вампилова (режиссер А. Губер). Спектакли с успехом прошли не только в Доме культуры, но и на выездах и в гастрольных поездках по области.

Постановкой «А зори здесь тихие...» начинается новый этап творческой жизни коллектива, громко заявившего о своей идейной позиции, о возросшем художественном мастерстве.

Работа над «Зорями» шла на удивление легко и быстро. Драматургический материал захватил и взволновал всех исполнителей, образы девушек-зенитчиц, стоявших в неравной борьбе с фашистами, оказались духовно близкими сверстницам героинь пьесы. За этот спектакль народный театр получил звание лауреата 1-го Всесоюзного (и Всероссийского) фестиваля самодеятельного художественного творчества, приз за лучшую режиссуру был присужден А. Губеру, за лучшее исполнение мужской роли — Е. Бельжницкому. Все остальные участники спектакля стали лауреатами фестиваля. Интересно, что после окончания спектакля к Евгению Бельжницкому подошел художественный руководитель Приморского крайдрамтеатра и предложил актеру-любителю перейти в профессионалы...

В 1980 году решением обкома ВЛКСМ народный театр получил премию Сахалинского комсомола за большую и плодотворную работу в деле идейного воспитания молодежи. «Старый дом», «После казни прошу...», «Утиная охота», «Иванов», «Старший сын» — далеко не полный список его новых интересных работ. В каждом

яной Льдовской, Галиной Штейнвурцель, Галиной Еремной, Николаем Рябкиным, Галиной Коробцовой, Михаилом Малышевым, Юрием Андросенко... Перечислить весь актерский состав за годы существования народного театра невозможно, в этом списке насчитывается более двухсот человек. Причем коллектив театра постоянно обновляется. Семиклассниками пришли на сцену Дома культуры Галина Коробцова и Юрий Андросенко. Сегодня это взрослые люди, за плечами которых главные роли почти во всех спектаклях последних лет.

Особо хочется сказать еще об одном артисте театра, враче областной больницы Владимире Александровиче Воронине. Как-то один из зрителей, давний почитатель его дарования, спросил: «А почему бы тебе не пойти работать в профессиональный театр?». Владимир Александрович недоуменно пожал плечами: «Да мне такое и в голову не приходило. К тому же менять свою профессию я не собираюсь...»

Среди лучших ролей Воронина запомнились лейтенант Шмидт в спектакле «После казни прошу...», Иванов — в одноименном спектакле по пьесе А. П. Чехова, Сарафанов — в «Старшем сыне», Максим Ферапонтович — в «Старом доме». Уже одно это перечисление говорит о творческом диапазоне Воронина: между романтическим образом лейтенанта Шмидта и героем бытовой драмы Максимом Ферапонтовичем — чеховский герой, требующий предельного проникновения в психологию человека. А если упомянуть

его дебют в режиссуре — сказку «Бессмертный Кашей» по пьесе В. Белова, — перед нами предстает одаренная личность.

Но ни один театр, в том числе и самодеятельный, не может существовать без притока новых сил. Ныче в коллектив снова пришла молодежь. Как и десять лет назад, много драгоценного репетиционного времени уходит на учебу. Только сегодня у режиссера немало надежных и опытных помощников. Новичков учат говорить и двигаться на сцене старшие товарищи — Е. Бель-

жницкий, В. Воронин, Г. Коробцова. Помогает и преподаватель музыкального училища Ирина Крукович. Она ведет занятия по дыхательной гимнастике, пластике и хореографии. Репетиции идут без перерыва, одновременно готовятся четыре спектакля. В этом сезоне театр восстанавливает с новым составом свои лучшие работы прежних лет: «А зори здесь тихие...», «Старший сын», «Утиная охота» и «Бессмертный Кашей». К 40-летию Победы будет поставлен новый спектакль о героях Великой Отечественной войны.

Народный театр вступил в пору своей зрелости. Хочется надеяться, что впереди нас ждут новые интересные работы этого коллектива, новые радостные встречи и новые впечатления.

В. ПЕРЕСЛАВЦЕВ.

НА СНИМКАХ: молодые участники самодеятельности у фотовыставки, посвященной 40-летию народного театра.

Фото В. Токарского.