

Художественная самодеятельность

И КЛАССИКА
ПОД СИЛУ

Много лет существует народная оперная студия Дворца культуры Четвертого государ-

ственного подшефного завода. Под руководством режиссера Анны Серпер она уже ста-

Особенно выразительно его лирический тенор прозвучал в знаменитой арии «Куда, куда вы удалились». Актеру удалось раскрыть романтичность натуры юного поэта, его страстную жажду любви и счастья.

Удачей можно считать и исполнение партии Ольги Лидией Темировой. Певица хорошо, грамотно поет. Не-

достаёт ей лишь игрового, пластического элемента. Это, как известно, приходит со сценическим опытом.

Исполнитель главной партии Валерий Иванов поет в студии давно. В его репертуаре партии Алеко в одноименной опере С. Рахманинова, Жермона в опере Д. Верди «Травиата», Сальери в «Моцарте и Сальери» Н. Римского-

вилла «Евгения Онегина» П. Чайковского. И вот самодеятельные артисты снова вернулись к этому замечательному произведению.

Работа над спектаклем длилась почти год. Занятия вокалом сменялись массовыми репетициями. Никто не считался со временем. Студийцы, закончив рабочий день на произ-

водстве, спешили во дворец.

И вот премьера. Особый успех выпал на долю исполнительницы партии Татьяны — Светланы Набережных. Обладая красивым лирическим сопрано, она безукоризненно справилась с ролью.

Высокой оценки заслуживает пение Виктора Беляева, исполняющего партию Ленского.

Корсакова. И вот теперь — Онегин. В. Иванов, как всегда, порадовал слушателей артистизмом, умением держаться на сцене. Вероятно, следует только пожелать певцу больше эмоциональности, особенно в сцене последнего объяснения с Татьяной.

На хорошем уровне исполнены партии помещицы Лариной (Ве-

роника Лизункова) и няни Филипповны (Валентина Беляева). Образы, созданные этими певицами, живые, достоверны, убедительны.

Нельзя не отметить и художественное оформление спектакля. Оно органично, гармонирует со всем строем представления.

Нужно отдать должное концертмейстеру Елене Прокопенко, которая заменяет в оперной студии оркестр. Ее высокий профессионализм в немалой степени способствовал успеху спектакля.

Л. ПЛАНДОВСКАЯ.

Заведующая литературной частью театра оперы и балета.