

— 17 ИЮЛИ 1983

ПРИОКСКАЯ

• СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ—ТВОЕ БОГАТСТВО

# СПЕКТАКЛИ НАРОДНОГО

...Оберштурмбанфюрер Конрад Вольф — не какой-нибудь бандит с большой дороги, и не звероподобный злодей. Он — интеллигент. Любит Баха и Вагнера, сам не прочь поиграть на фортепиано, хорошо знаком с творчеством Гете. И в детском приюте Конрад Вольф появляется не в сопровождении рвущихся с поводка овчарок, а с безобидными на вид солдатами, которые нагружены продовольствием. Он любит детей, этот оберштурмбанфюрер. Он хочет досыта накормить их и отвезти на дачу, построенную возле реки Трельбикка. Там, по его мнению, детям будет очень хорошо. И он не понимает, зачем так упорствует Учитель? Усиленная охрана эсэсовцами организована только ради безопасности детей. А возвышающаяся над окрестностями труба — это, конечно же, труба центральной котельной...

Так начинается спектакль «Варшавский набат», поставленный Народным театром Дворца культуры текстильщиков в городе Кораблино. Автор пьесы драматург Вадим Коростылев и режиссер — постановщик спектакля Татьяна Кочеткова как бы говорят зрителю: какое бы «благородное» обличье ни принимал фашизм — он остается фашизмом, чудовищным порождением монополистического капитала. Нет, на дачу охраняли на берегу Трельбикки эсэсовцы — концентрационный лагерь. И черный, густой дым шел круглосуточно из трубы не теплоцентрали — крематория. У входа в эту жуткую пещь дежурил длиннорукий, лысый, похожий на орангутанга, подонок и потираливал людей, уже начинающих понимать, что их ждет: «Шнель, киндерен, шнель!» — «Быстрее, дети, быстрее».

И этот выродок рода человеческого, и обаятельный Конрад Вольф, и главный нацистский идеолог доктор Геббельс — все они едины в своем мнении: «Дети — всего лишь «черновики» людей. Неудачные черновики следует сжигать, не правда ли?»

Учитель оказался настоящим человеком. Его не

прельстили ни офицерский паек, ни награда рейхсфюрера СС Гиммлера. Он погибает вместе с детьми, до последнего момента поддерживая в них веру в торжество человечности, истинного гуманизма и в неизбежное крушение фашизма. Учитель словно предвидел день, когда Советская Армия раздавит нацистскую гадину в ее же собственном логове, освободит Европу от коричневой чумы...

Роль Учителя — центральную в спектакле — исполнил инструктор Кораблинского райисполкома Андрей Круглов. Оберштурмбанфюрер Вольфа сыграл рабочий комбината шелковых тканей Алексей Цилипчук. Кстати, эта роль стала для него десятой. После завершения спектакля зрители и самодельные актеры тепло поздравили Алексея с этим своеобразным юбилеем. Он был награжден Почетной грамотой и ценным подарком.

Хорошо справились со своими задачами товароведа райпо Любовь Завражнова, лаборант Кораблинской средней школы № 2 Елена Рыбина, школьник Витя Костилов, школьница Наташа Суслова (она занимается в детской театральной студии), другие участники спектакля.

Интересное световое решение спектакля нашел работник Дворца культуры Геннадий Вынегородцев. Эмоциональным были музыкальное оформление и песни в исполнении школьницы Эллы Зенкиной.

Аплодисменты зрителей стали заслуженной наградой всем, кто участвовал в создании этого двухактного спектакля. На состоявшемся после закрытия занавеса обсуждении вспомнились слова замечательного чехословацкого журналиста-интернационалиста Юлиуса Фучика, замученного в гестаповском застенке: «Люди, будьте бдительны!» Память о жертвах нацизма не должна умирать...

Действительно, спектакль, проникнутый антифашистским пафосом, воспринимается, как очень актуальный. Израильские сионисты действуют на оккупированных территориях подобно эсэсовской солдате — доста-

точно вспомнить бойню в лагерях малестинских беженцев Сабра и Шатила. Пока президент Рейган разглашает о нарушениях прав человека в СССР, полька сальвадорской хунты осуществляют под руководством американских советников беспощадный террор против мирного населения. Бесчинствует карательный аппарат чилийского генерала Пиночета. Зловещая тень нависла над югом Африки...

Человеконенавистничество как идеология возникает в угоду крупным монополиям. И до тех пор, пока существует на земле империализм, опасность возникновения фашизма остается реальной.

Кораблинские зрители тепло встречают каждую новую работу Народного театра Дворца культуры текстильщиков. Особым успехом пользовались спектакли по пьесам «Квадратура круга» Валентина Катаева, «Синий ворона» Радия Ногинова. Неплохо были восприняты и такие работы «народинков», как спектакли «Энселон» и «Ночь после выпуска», поставленные по пьесе Михаила Рощина и повести Владимира Тендрякова.

Коллектив театра — молодежный. Его костяк составляют рабочие и служащие Кораблинского комбината шелковых тканей, отдающие свое свободное время любимому занятию. А детскую театральную студию, действующую при театре, посещают учащиеся школ райцентра.

Сейчас самодельные артисты театра интенсивно работают над спектаклем «Свадьба», который ставится по мотивам произведений Михаила Зощенко. Думаем, кораблинцам понравится это веселое, комедийное зрелище.

Участники детской театральной студии готовят к показу спектакль «Приключении Чипполино». В его основу легла сказка итальянского прогрессивного писателя Джанни Родари, произведение которого пользуется большой популярностью среди детей.

Э. ТЕРЕХИНА,  
студентка Московского государственного института культуры,  
Кораблинский район.