

# 20 ЛЕТ СПУСТЯ

«Тише — идет репетиция!» — это предупреждение напоминает нам о том, что мы находимся в театре. Не в профессиональном, а в любительском. Но здесь к искусству не менее серьезное и уважительное отношение.

Сальский народный драматический театр был одним из первых ста народных театров Российской Федерации. Характерно, что его творческая жизнь началась с постижения классической русской драматургии — постановки спектакля «Женитьба» по повести Н. В. Гоголя. Со временем репертуар становится все более многообразным. Он включил «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Вассу Железнову» М. Горького, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Сердце не камень» А. Н. Островского.

Успехом у зрителей пользовались спектакли «Машенька» А. Афинсенова, «20 лет спустя» М. Светлова, «Таня» А. Арбузова, «Русские люди» К. Симонова, «Стряпуха» и «Стряпуха замужем» А. Софронова и целый ряд других.

Артисты Сальского народного — это рабочие, служащие, пенсионеры, недавно ушедшие на заслуженный отдых. Они преданы своему увлечению и так же, как профессионалы, всегда в творческом поиске. С этой точки зрения интересно остановиться на истории постановки спектакля «Игла и штык» А. Галиева. Пьеса увлекала коллектив возможностью средствами театрального искусства передать теплоту любви к самому человеческому человеку — Владимиру Ильичу Ленину. Самого Ильича в числе действующих лиц пьесы нет. Это и облегчало и вместе с тем усложняло задачу творческого коллектива: ведь Ильич должен был незримо жить во всей атмосфере спектакля. Ключевой сценой стал монолог старого красноармейца

Кузмы Митрохина, обращенный к Ильичу.

Исполнителю роли Митрохина В. Е. Иванисову помогли найти верный подход к этой труднейшей сцене строки любимого им поэта Маяковского:

Грудой дел,  
суматохой явлений  
День отошел,  
постепенно стемнев,  
Двое в комнате:  
Я  
и Ленин —  
фотографией  
на белой стене.

Именно таким задушевым разговором и стал монолог Митрохина-Иванисова. Правда, фотография была как бы на «четвертой» стене, в зале, и лицо актера, его глаза были обращены к зрителям, которые вместе с ним могли переживать этот волнующий разговор...

## В коллективах художественной самодеятельности

Спектакль был показан на заключительном зональном смотре театральных коллективов Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства и удостоен республиканского диплома первой степени, всесоюзного диплома второй степени и памятной медали.

Сальский народный драматический театр не только ставит спектакли, но и готовит тематические вечера, концертные программы. На него ложится ответственность за обслуживание сельского зрителя, за воспитание его эстетических взглядов. Сальский театр — частый гость на колхозных и совхозных площадках своего района а также у соседей в Калмыцкой АССР.

Самодеятельных актеров ценят. Так, торжественно отмечалось 25-летие сценической деятельности Тамары Григорьевны Хуртиной. Ее нетеатральная профессия — финансовый работник. В самодеятельность Т. Г. Хуртина пришла еще в годы Отечественной войны, а вернувшись в родной край, стала одной из создателей драматического театра.

А другая актриса народного театра — Анна Федоровна Баксанова — сейчас по своей основной работе ушла на заслуженный отдых. Но только не из театра! В Сальском драматическом она тоже с первых дней его работы.

Театр, перешагнув порог своего двадцатилетия, живет, развивается, молодеет, потому что наряду с ветеранами сегодняшнего зрителя видит и совсем молодых исполнителей, которым поручаются ответственные роли в новых спектаклях. Это токарь В. Нестеренко, шелковод Л. Ковалева, студентка медучилища Н. Климова и другие. Они играют в спектакле «Лекарь поневоле», являющемся первым опытом знакомства Сальского народного драматического театра с зарубежной классической драматургией.

Что греха таить, в самодеятельный театральный коллектив, бывает, приходят молодые люди с искренним, но наивным желанием сразу же «выступить» на сцене и, конечно, в самых главных ролях. Здесь же молодежь, как правило, прежде чем принять участие непосредственно в спектакле, проходит студийное обучение.

Сегодня коллектив берется и за такие серьезные постановки, как драма А. Гельмана «Наедине со всеми», что свидетельствует о его творческой зрелости. Под руководством главного режиссера Б. А. Молюкова он прочно держит марку лучшего, активного борца за человека убежденного, преданного коммунистическим идеалам, духовно богатого.

### И. КОРОВЯНСКАЯ.

Старший методист научно-методического центра областного управления культуры.

Пять лет руководит народным театром при Дворце культуры Сулинского металлургического завода Иван Михайлович Курносов. Под его руководством поставлены такие спектакли, как «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова и другие.

Сейчас идет разработка эскизов декораций к спектаклю по пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня».

На снимке: обсуждают детали будущего спектакля И. М. КУРНОСОВ и художник Ю. В. ТИЩЕНКО.

Фото М. Дзябенко.

