

ВНИМАНИЕ! Забудьте, что здесь наша обычная комната. Теперь это — мужской зал парикмахерской. Девочки, изобразите мастериц — молодых и не в меру самоуверенных. Мальчики, приготовьтесь к тому, что вас сейчас будут брить. Соберите в кулак свое мужество. Потом можете потребовать жалобную книгу — посмотрим, что из этого выйдет... Музыка! Что-нибудь в характере «Полета шмеля».

К «зеркалам» пристраиваются «парикмахеры» с воображаемым инструментом и доверчивые «клиенты». По ходу действия страсти накаляются... а руководитель народного театра малых форм (МАФО) Дворца культуры строителей, артист академического театра драмы имени М. Горького Н. Е. Сорокин с интересом наблюдает за развитием актерского экзотизма, следит за мимикой, жестами ребят, оценивая их возможности в применении к новым ролям. Что это за роли, знает пока он один.

Впрочем, кое-какими задумками Николай Евгеньевич все же делится:

— Сценки, которые мы только что разыгрывали, — это своеобразная разминка, этюды, от которых исполнители переходят к репетиции. Сейчас нам предстоит работа над спектаклем «Если хочешь стать звездой» — публичистическим раздумьем о трагической судьбе передовых деятелей искусства в западном мире. К 40-летию

Победы советского народа в Великой Отечественной войне мы подготовим поэтическую композицию «Памяти и живые», в которой прозвучат стихи наших выдающихся поэтов — участников исторической битвы с фашизмом. Весной этого года нас ждет еще одно испытание: коллектив будет в очередной раз защищать высокое звание народного

выходили за рамки традиционных эстрадных обзоров, то следующие постановки стали все отчетливее приобретать характер целостных поэтических спектаклей. Они строились на контрастной смене эпизодов и ритмов, требуя от исполнителей большого темперамента, умелого владения словом и пластикой. Репертуар коллектива пополнился таки-

шой успех. Коллектив был награжден почетным вымпелом университета Дружбы народов имени Патриса Лумумбы, стал лауреатом и дипломантом областных смотров художественной самодеятельности. Тепло принимали МАФО ростовские строители, хлеборобы области. Театр побывал на гастролях в разных городах страны.

тьев Васильевых Клим Лаврентьев, звания заслуженного работника культуры РСФСР недавно был удостоен режиссер театрализованных зрелищ Марк Лесниченко. В остро, своеобразного исполнителя вырос артист театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Александр Габ. В творческой биографии коллектива сохранился и тот факт, что в одном из спектаклей МАФО блистательно сыграл центральную роль ныне популярный киноартист Александр Кайдановский.

В этом сезоне состав театра, набор в который еще продолжается, «омолодился» — в МАФО пришли рабочие строительных организаций, учащиеся техникумов, студенты вузов. И хотя нередко дает себя знать их профессиональная неоснащенность, волнение, разгоряченное желание юношей и девушек быть артистами — это не залог будущего успеха?

МАФО встречает свое 25-летие в творческой обстановке чисток, репетиций, споров. Небольшая комната с зеркалами превращается по воле актеров то в зал ожидания, то в солнечный черноморский берег... И раскаты грома неликопный бас Сорокина:

— Вы должны исполнять так, чтобы выше сердце стояло за каждым словом! Помните: за строчкой — образ. За словом — жизнь!..

МАФО продолжает поиск.
С. МАТИНА.

МАФО

В коллективах художественной самодеятельности

продолжает поиск

театра, присвоенное ему в 1960 году...

Театр живет, работает, исполняет свои спектакли уже двадцать пятый сезон. Родился он из крохотного кружка, не имевшего тогда ни сценического опыта, ни репертура — ничего, кроме горячей любви к жизнерадостному искусству эстрады. Молодые строители, рабочие промышленных предприятий, студенты начали творческую биографию МАФО поиском яркой, свежей стилистики поэтического театра. И если первые работы — «Давайте помечтаем», «В добрый час», «И в шутку, и всерьез» — не

были серьезными работами публицистического звучания, как «Огни двух миров», «Время, вперед!», «Дорога длиною в жизнь», «Ребята с нашей улицы», «Песня о Гарсиа Федерико Лорке», «Сотворение мира»... Эти спектакли свидетельствовали о непреходящем интересе коллектива к наиболее важным проблемам современности, к духовному миру советских людей, строящих коммунистическое общество. Одной из ведущих тем его творчества стала борьба за укрепление мира, неразрывно связанная с борьбой против неонацизма.

К МАФО пришел боль-

ные народные театральных форм — творческий коллектив со своими традициями, своей темой, своим пониманием сущности сценического образа. МАФО — не театр пантомимы, не эстрадный ансамбль. Это — синтез, яркий и своеобразный. И может быть, именно поэтому многие бывшие «мафонцы», ставшие профессиональными работниками искусства, тяготеют к общественно значительной проблематике, неординарным актерским и режиссерским решениям. Известный кинодокументалист стал лауреат Государственной премии РСФСР имени бра-