

ТРУДНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ

Дела и заботы народного театра

Много яркого, интересного несет в нашу жизнь самодеятельное искусство. Одна из высших форм его проявления — народный театр. И это закономерно. Именно в нем, носящем это высокое звание, наиболее полно раскрываются дарования людей, достигается определенная зрелость исполнительского мастерства.

Но не только в этом заключается роль народного театра. Есть и другие факторы, определяющие его назначение. В самом деле, давайте подумаем. Сейчас в любом населенном пункте люди могут посмотреть кино, телевизионные передачи, встретаться с мастерами сцены в дни их гастролей. Но как бы часты ни были эти поездки, профессиональные коллективы не могут систематически обслуживать земледельцев регулярно в течение года, бывать в селах и небольших городах. А свой, народный, театр, всегда рядом. Он один из главных очагов культуры в районе, любимое место отдыха его жителей.

Эти мысли невольно пришли на ум, когда мы познакомились с народным театром в Новоржеве. Свой спектакль он ставит в местном Доме культуры, имеет богатые традиции. Они уходят в далекие двадцатые годы, когда энтузиасты-любители выступали на небольшой, скромно оборудованной сцене старого клуба, показывали зрителям наскоро сочиненные пьесы. Но уже в то время самодеятельные актеры тянулись к большому искусству. С помощью профессиональных артистов им удалось осуществить постановку бессмертной комедии А. Островского «Лес». Какой это был для всех праздник!

Но по-настоящему народный театр стал таковым в шестидесятые годы. Труппе была предоставлена просторная сцена в только что построенном Доме культуры. Подобрали хороший состав исполнителей. Режиссером стал инициативный организатор В. Найденышев. Один спектакль следовал за другим. В зале не хватало мест для желающих посмотреть новые постановки...

Затем наступил некоторый спад. И последствия его дают о себе знать по сегодняшний день. В чем дело? Разобраться во всем этом не так-то просто. Переплелось много объективных и субъективных факторов. Один из них связывают с уходом на другую работу прежнего режиссера. Это, конечно, повлияло на судьбу труппы. Но ведь в райцентре есть отдел культуры, который отвечает за развитие художественной самодеятельности и мог бы своевременно подыскать нужного человека. Есть и другие организации, которые в состоянии оказать необходимую поддержку творческому коллективу.

Пока же этого не произошло, и может быть, поэтому театр стал терять своих исполнителей. А ведь среди них были способные, увлеченные искусством люди. Из прежнего состава осталась лишь горстка энтузиастов. До сих пор принимают участие в постановках пенсионеры Н. Амеленкова, Н. Соколовская, Г. Васильев.

За два с половиной года сменилось несколько режиссеров. Их имена теперь даже трудно вспомнить. Организаторскую работу стал вести ветеран театра А. Каульс. Вот ступеньки его роста: художник-декоратор и одновременно гример, заведующий постановочной частью, а с 1980 года — режиссер.

А. Каульс — пенсионер, но, как и прежде, не мыслит себя без театра. Он делится мыслями о сложности его ситуации, о том, как нелегко создавать заново труппу.

— Обычно идем прямо на предприятия, объясняем свое положение, присматриваемся к людям с творческими задатками. Если человек подходит для сцены, испытываем его в какой-нибудь роли. Получилось — предлагаем остаться. Бывает, что человек и не подозревает о своих возможностях.

Совершенно разных по профессиям людей объединяет театр. Л. Мартынова, например, работает в библиотеке райкома партии, Е. Лапухина — в автоклубе, А. Иванов — директор Дома культуры, Е. Голяцкий — инженер. Они с увлечением ведут репетиции. Характерно, что в Новоржеве показываются только премьеры, а последующие спектакли идут в сельских клубах.

В июне этого года местные жители увидели в Новоржеве спектакль «Земное счастье» И. Чернышева. Эту работу показали также в Локне и ряде хозяйств. Особый успех принес творческому коллективу спектакль «Если» С. Алешина. Труппа получила почетную грамоту. Лучшей исполнительницей была признана И. Барихновская. Понравился зрителям и спектакль «Любовь для холостяка» Е. Белянкина. Но сейчас он не идет на сцене. Выбыл исполнитель главной роли. Замены ведущему актеру пока не нашлось.

Постоянная нехватка исполнителей — вот хронический недуг народного театра. По словам режиссера, в театре за год меняется до 30 артистов.

Второе становление оказалось трудным и долгим. Много сделано, поправлено, но нет еще самого главного — сложившегося коллектива. Народный театр нуждается в помощи. Она тем более необходима, что возможности его достаточно велики. Каждый год, например, театр готовит инсценированные вечера, театрализованные представления. Вот некоторые из них: «Под знаменем Ленина», «Рожденные революцией», «Русская зима», «Поэзия Пушкина». Это не мешает основной работе. Помимо двух уже идущих на сцене постановок «Земное счастье» и «Дочь русского актера», намечено продолжить показ спектакля «Если» и подготовить пьесу А. Островского «Не все коту масленица».

Любят новоржевцы свой театр. С гордостью рассказывают о нем гостям города. Хочется верить, что при доброжелательной поддержке он полностью восстановит прежние позиции.

И. ГУСЕВА,
студентка факультета журналистики МГУ.