3 в 03 ДИ
г. Пермь

№ 3 ОКТ 1982г

НАРОДНОМУ ТЕАТРУ — ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

В эти дни Пермскому народному театру молодежи Дворца культуры имени В. И. Ленина исполняется 25 лет. Коллектив этот широко известен. Он является лауреатом премии Пермского комсомола, лауреатом I Всесоюзного смотра самодеятельного творчества трудящихся. Его художественный руководитель — заслуженный работник культуры РСФСР Лев Футлик.

...Однжды и ветерану народного театра Лидии Ильиничне Зуевой подошла незнакомая женщина:

— А я Вас помню. Вы двадцать лет назад играли Аллочку.

Хорошо, когда, спустя многие годы, люди тебя помнят: А ведь двадцать пять лет назад, в пору формирования коллектива, было немало сомнений. Спрашивали: а возможно ли подлинное творчество при занятости людей основной работой, для которых сцена не профессия? Ведь театр — не кружок, он требует полной отдачи.

Теперь, через годы, многое стало ясным. Развитие лучших самодеятельных коллективов страны, в том числе и Пермского народного театра молодежи, доказало своей

художественной практикой, что деятельность их может стать искусством. Пермские зрители помнят удачные постановки театра, такие, как «Хорошо» В. Маяковского, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Судебное разбирательство» П. Вайса, «Последние» М. Горького, «Вишневый сад» А. Чехова и другие. Опыт народного театра молодежи показал, что постановка спектакля в самодеятельном театре важна не только своим воздействием на зрителя, но и на актера. Не случайно в числе тех, кто прошел через народный театр, немало людей подлинно творческих.

Так, игравшая Аллочку в спектакле по пьесе Л. Давыдычева режиссер-педагог Перм-

ского культурно-просветительного училища Л. И. Зуева носит ныне высокое звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Это и режиссер-педагог этого же училища Вячеслав Романов, заслуженный артист республики, актер областного драмтеатра Владимир Дроздов, режиссер пермского телевидения Флавия Полова. Трудно перечислить всех, кому театр помог сделать выбор. Но ничуть не меньше благодарны театру и слесарь Юрий Елисееннов, подручный сталевара Павел Найденышев, мастер машиностроительного завода имени Б. И. Ленина Алексей Шаршнев, инженеры-конструкторы объединения «Моторостроитель» имени Я. М. Свердлова Виталий Степанов и Юрий Тимкин, сотрудник НИИ Галина Катаева.

Бессменный руководитель Пермского народного театра молодежи Л. И. Футлик считает, что люди приходят в народный театр, чтобы тре-

нировать свою способность к творчеству. А она сегодня необходима в любом роде деятельности. Вместе с тем театр учит жизни, он воспитывает. Так, постановка пьесы Чехова «Вишневый сад» проверила коллектив не только на сценическое мастерство, но и на человеческую глубину, духовность. Стремление к неизведанному в творчестве, к высокому, порой романтическому осмыслению жизни привела коллектив и к желанию постигнуть удивительный мир театра Александра Блока. Сама попытка воплотить пьесы «Роза и Крест», «Незнакомка» и «Балаганчик» была по-своему смелым художественным шагом.

...Рабочие, студенты, школьники, инженеры, учителя, юристы — люди самых разных профессий объединены в народном театре молодежи. Благодаря ему у многих из них выработалась потребность средствами искусства говорить со зрителями о главном: о совести, добре, любви.

С. ЛЯПУСТИНА,
П. РУСАНОВА.