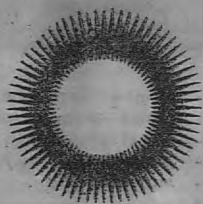


● ЛАУРЕАТ
ПРЕМИИ
ПЕРМСКОГО
КОМСОМОЛА



ПАНОРАМА ИГРАЕМ ФАРС!

ЗАМЕТКИ О ПОСЛЕДНЕЙ ПРЕМЬЕРЕ ТЕАТРА,
ПРЕРЫВАЕМЫЕ НАЗОЙЛИВЫМИ РЕПЛИКА-
МИ КРИТИКА И НАСТОЙЧИВЫМИ ВОСПО-
МИНАНИЯМИ АВТОРА.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Решением бюро обкома ВЛКСМ премии Пермского комсомола в области искусства и культурно-массовой работы присуждены в этом году:

— Народному коллективу агитбригады «Время» Лысьвенского Дворца культуры металлургов (руководитель М. Д. Волков);

— Народному коллективу театра-студии «Арлекин» политехнического института (художественный руководи-
тель И. Н. Тернавский);

— Народному ансамблю песни и танца «Уральский хор» Пермского ОНМЦ (руководитель Н. Н. Слобожанинов);

— Мещангиной В. Д. — актрисе Кудымкарского ок-
ружного ордена «Знак Почета» драматического театра;

— Сапожникову А. Н. — художественному руководи-
телю Зюкайской централизованной клубной системы Ве-
рещагинского района.

В ближайших номерах мы опубликуем материалы о
всех лауреатах комсомольской премии. Сегодня пред-
лагаем вашему вниманию рассказ об одном из коллек-
тивов, удостоенных этой высокой награды.



РЕПЛИКА КРИТИКА:

— Все в жизни можно
снизить, обратить в
фарс. Далеко за приме-
ром ходить не стоит: в
двух шагах от вашего
уважаемого института
находится магазин,
название которого «Проме-
тей». Вопрос в том, стоит
ли это делать.

...Режиссер снял пиджак,
повесил его на спинку сту-
ла. Потом снова надел. Сно-
ва снял... Волнение худрука
— отца «Арлекина» Игоря
Тернавского можно было
понять: на суд зрителя — да
какого зрителя! «Придирчи-
вого, взыскательного» — бы-
ла вынесена самая послед-
няя работа, представляю-
щая театр-студию несколько
в новом качестве. Спек-
такль по поэме известного
поэта, лауреата премии Ле-
нинского комсомола Литвы
Юстинаса Марцинкявичуса
«Поэма Прометея».

«Осуждение Прометея».
Так назвал театр свою ин-
сценировку. И жанр выбрал
— трагический фарс.

Вспоминается ранняя вес-
на, середина 70-х. Органи-
зуется поезд «Здоровье»,
в основном для студентов.
Выезд на природу, лыжи,
аттракционы. С отдыхаю-
щими едет самостоятельный
коллектив «Арлекин». Элект-
ричка останавливается, и
все оказывается на откры-
той, почти голой местности.
Обещанные аттракционы
почему-то «проваливаются»,
так же как безынные сту-
денты — в снегу. Начинаю-
щий репортер молодежной
газеты потерянно бродит
среди озлобляющей пуб-
лики. И гадает, что же он
напишет. Замечает, что воз-
ле электрички отчаянно сра-
жается за настроение тот
самый «Арлекин». Что-то
скоморошье, русское, при-
зывно удалое доносится до
толпы. Молодцы, думает ре-
портер. Но почему назва-
лись «Арлекин», уж лучше
бы — «Петрушка», что ли,
больше бы отвечала суще-
ству дела.

Заметку он назвал «Поез-
дом — за панацеей» и под-
писался «П. Дацкий». [Если
они — «арлекины», то чем
я — не принц.] Для самоде-
ятельных артистов это был
тоже в своем роде дебют.
После чего было немало
спектаклей — добрая дю-
жина и еще больше подоб-
ных выездов в массы. Но
каждый раз репортеру
вспоминалось то оздорови-
тельное знакомство: рез-
кий, обжигающий ветер, яр-
кое мартовское солнце, го-
рящие щеки — и отчаянное
веселье «арлекинов»...

РЕПЛИКА КРИТИКА:

— У вас не получи-
лось ни трагедии, ни
фарса, потому что нет
характера, его развития.
Непонятно, что за время
действия, куда нас оку-
нули?

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ:

— Дважды смотрел
этот спектакль — чувст-
во потрясения, проникно-
вения в мир героев не

ушло и во второй раз. Я
бы советовал давать
этот спектакль студентам
вместо лекции по курсу
античной истории. (Да
простится некоторая
утилитарность подхода к
искусству, ибо интервью-
руемый оказался пре-
подавателем кафедры
научного коммунизма.)

Варианты недоумения,
клубящиеся вокруг одного:
а почему фарс, а что такое
фарс, и наконец, а где
фарс-то?!

На это можно ответить
просто: в самом деле, не
трагедию же играть «Арле-
кину»! Без учета сложивше-
го творческого почерка,
смехового стиля? У Мар-
цинкявичуса — драматичес-
кая поэма, но ирония, гротеск,
но Зевс — работорго-
вец, похотливый самец, но
Прометей — пастух. Зазем-
ленность образов, а главное
— приближенность нравст-
венной коллизии к совре-
менным духовным пробле-
мам — это то и подсказало
режиссерский замысел, ре-
шение спектакля как фарса,
но трагического.

Вспоминается снова по-
езд, и снова весна, но
уже 82-го года. «Арлекин»
едет в Свердловск на тра-
диционный фестиваль «Вес-
на УПИ». Собираются пока-
зывать «Осуждение Проме-
тея». Расположились в ку-
пе, еще не совсем отключи-
лись от зачетов и экзаме-
нов, но в мыслях уже там —
на сцене. Обсуждают, кому
что помогает войти в образ.
Кому труднее всех! Евгению
Глядинскому — Прометею!
Такие выигрышные моноло-
ги, правда, говорят, много-
вато их, чересчур деклари-
тивно получается. Но разве
легче другим! Например,
Валерию Погоделову — Па-
стуху! Ему надо предать
друга, мечту, в его уходе в
горы есть элемент анархиче-
ского бунта. Валере совету-
ют понаблюдать в окружаю-
щей жизни — но что делать,
если не случалось вот ему
еще, к счастью, встречаться
с вероломством, изменой.
К счастью, в смысле обще-
человеческом, но, увы, не
актерском. Хорошо Катаеву,
Милыграму или тому же
Глядинскому — ветераны
театра: последний умеет
переволноваться даже в со-
вету [как показала миниатю-
ра-пародия на телепереда-
чу «Что? Где? Когда?»].

В Свердловске выступили
удачно. Вернулись в звании
лауреата. Такого же звания
удостоились за год до это-
го на фестивалях в Ижев-
ске и Донецке.

РЕПЛИКА КРИТИКА:

— Спектакль, к сожа-
лению, меня не затриво-
жил. Играется он слиш-
ком «забытошным», без
второго плана. Отчасти
это от недостатка лите-
ратурного материала. Все-
таки меня больше
привлекает «Прометей»
Эсхила.

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ:

— Для меня главное в
спектакле то, что Про-

метей одинок, его все
оставляют, его предают.
И это так остро ощуща-
лось, что хотелось бро-
ситься ему на помощь.

Студент ППИ.

Коллективных походов в
профессиональный театр
они не устраивают. Ходят,
как обычные смертные.
Другое дело, что смотрят
не как обычные студенты.

Вот куда ходят вместе —
так это в цирк. Если не мо-
жет их худрук прийти на ре-
петицию, то звонит в инсти-
тут и ребята идут в цирк,
смотрят программу, репети-
руют. И. Тернавский, как
известно, главный режиссер
Пермского цирка.

...«О жалкие бездельни-
ки!» — воздевает он руки.
Что ввергло его в такой
гнев? «Ах, это слова Зевса,
отсюда, пожалуйста». Репе-
тиция — упражнения до седь-
мого пота, отработка пла-
стики, артикуляции, эти бес-
конечные «купи кипу пик»
— и споры, обоснование
психологии каждого поступ-
ка героя.

С режиссером можно со-
гласиться: дело не в звани-
и. Суть в одном. Есть те-
атр живой и есть театр
мертвый. Другого нет.

Он говорит об этом, ко-
гда спектакль «Осуждение
Прометея» был еще тем
яйцом, которое в финале
Прометей бережно несет в
руках. Он только родился,
спектакль, он начинал
жизнь, и многое еще в нем
должно было «проклюнуть-
ся», меняться и сам, и финал,
превращаясь то в точку, то
в многоточие, то в восклиц-
тельный знак.

— Не до Эсхила — до
Марцинкявичуса нам бы до-
тянуться! — считает Игорь
Тернавский. — О чем спек-
такль, в какое время мы
окунаем зрителя? Это при-
митивный разговор. О чем!
О жизни и антижизни, о
современности, о нас с ва-
ми.

Когда он ездил к поэту в
Литву, то задал ему такой
вопрос: как сам автор от-
носится к переводу поэмы на
русский язык, сделанному
А. Мекировым. Все хоро-
шо, ответил поэт, только
Прометей получился, по
выражению Марцинкявичу-
са, «многоболтливым». Этим,
в частности, объясняются
сокращения, сделанные ин-
сценировщиками пермского
театра.

Народного поэта Литвы
ставит народный студенче-
ский театр. Можно сказать,
это счастливая встреча, во
всяком случае, для одной
из сторон — бесспорно.
Творчество Юстинаса Мар-
цинкявичуса, сила его талан-
та покорила режиссера, са-
модеятельных актеров, ув-
лекли общим поиском.

Новый сезон «Арлекин»
начнет с весенней своей
премьеры, с «Прометея». Как
во всяком самодеятель-
ном коллективе, в театре-
студии состоялся новый на-
бор. Да, время идет, люди
растут. Уезжают. И не толь-

ко по распределению. Уже
немало есть бывших «арле-
кинов» — ныне профессио-
нальных актеров, студентов
театральных вузов. Но это,
конечно, не самое главное.
Главное, что студия помо-
гает молодым людям, «тех-
наря» расти как личности,
развиваться гармонично.

А что вы хотите, как-никак
в этом году они отметили
уже 10-летие со дня перво-
го организационного сбора.
В следующем году испол-
нится столько же лет со дня
первого спектакля. Помни-
те? 27 декабря 1973 года,
«12 стульев». Миниатюра...
Стихия СТЭМа. Сегодня, мо-
жно сказать, театру мало
этого жанра, он дорос до
трагедии и... не уместается в
свое название.

Кто он, будущий «Арле-
кин»? Надо смотреть. Ясно,
что находчивый остро-
слов, этого не отнимешь.
Коллектив, помогающий
студенту в выработке нрав-
ственных ориентиров. И по-
прежнему неприхотливый и
мобильный организм (толь-
ко в этом году коллектив
совершил поездки по удар-
ным стройкам области, за-
тем в составе агиттеплохода
обкома партии по Каме —
давали иной раз по 5—6
концертов в день, в любых
условиях. Какая география:
Атомаш, БАМ, Арктика, в
ближайшем будущем —
Дальний Восток...).

И, конечно, это будет не-
пременно нсвий, обяза-
тельно неожиданный «Арле-
кин». В общем — надо
смотреть.

Вот почему так интересен
сам процесс набора. Ведут
его всем коллективом, не
только художественный ру-
ководитель. Пришло более
60 человек. Взять нужно
10—12, не больше... Вот «со-
искатель», первокурсник,
вроде бы данные не очень.
Но он приходит первый
раз, второй. На третий Игорь
Несонович без всяких про-
слушиваний машет рукой:
берем.

И вот почему интересны
репетиции и замыслы этого
живого театра. Назревает
спектакль по произведениям
Я. Гашека и...

«...Вперед? Прощу про-
щения, прошу прощения:
назад! Я лечу-у! Это наи-
более распространенный
среди людей способ по-
лета. Как хорошо жист-
том ощущать землю...»

Икар произносит эти
слова, лежа на земле и
извиваясь...

Да, ближайший замысел
— постановка новой пьесы
«Икар» Ю. Марцинкявичуса,
которую он прислал «Арле-
кину». Своеобразие про-
должение «Прометея» —
на этот раз об Икаре, кото-
рому мешают исполнить
мечту, и о Дедале, который
полетел ради идеи. И о нас
с вами.

Поэт называет эту свою
вещь мифологическим фар-
сом...

В. ГЛАДЫШЕВ.

Фото Г. ТИУНСВОЙ.