

ТЕАТР ВОСПИТЫВАЕТ

Над чем вы работаете?

Народный театр драмы при Доме работников просвещения — бессменный лауреат последних областных фестивалей «Театральная весна». Наш виссататный корреспондент встретился с главным режиссером театра А. А. Тер-Казаряном и попросил рассказать о коллективе.

— Арташес Аршакович, в ваш театр приходят люди после рабочего дня. Что, по вашему, влечет их сюда?

— У нас собрались люди самых различных возрастов и профессий. Например, А. Свиридов работает председателем совета по кино облсопрофа, Е. Кульчицкая — директор школы, И. Переверзенцев — инструктор обкома ВЛКСМ, О. Вигюцкая — студентка пединститута. Объединяет их не просто любовь к театру, а стремление выразить с помощью сценического образа свое отношение к жизни, свои взгляды. Характерной чертой всех актеров является серьезное отношение к увлечению, желание работать глубоко, осмысленно.

— Каковы критерии выбора репертуара?

— Необходимо, чтобы спектакль вызывал определенный резонанс в зале. Ведь бывает и так, что вещь остро сюжетная, проблематичная, но не затрагивает зрителя. Важной задачей является и то, чтобы пьеса «ложилась» на труппу. И здесь необходим очень тщательный отбор. Поэтому в основе сегодняшнего репертуара лежат пьесы современные, близкие зрителю.

— Что сделано театром за последние сезоны?

— Нами были поставлены «Фаустин Фартяева» А. Соколова, «Вражда хороша, а счастье лучше» А. Островского, «Дикий Ангел» А. Колмошца, «Поставьте мальчику тройку» пензенского драматурга А. Иващенко. Во всех спектаклях решаются вопросы человеческих, взаимоотношений.

— Расскажите о составе актерской труппы.

— Лицо коллектива определяют опытные, зрелые актеры и молодежь. При нашем театре существует студия, которой руководит А. Баладин. Из молодых следует выделить Г. Калининну, А. Казанцева, О. Вигюцкую.

Так что у коллектива практически нет проблемы резервов. Из ветеранов хотелось бы отметить А. Свиридова, Е. Орловского, В. Кристиану.

— Каковы планы и проблемы театра? Что нового увидит пензенский зритель в этом сезоне?

— Ставим два спектакля. Один из них — по пьесе румынского драматурга Лавеняску «Смерть художника». В ней поднимаются глобальные вопросы человеческого бытия, жизни, смерти, отношения к своему труду, к людям. Главный герой скульптор Моноле Круду оказывается на краю пропасти. И пропасть эта — смерть. Он боится ее, осознает ее неизбежность, ненужность. И вот в борьбе с собой, с собственным страхом он постигает гармонию мира, его совершенство и бесконечность.

Второй спектакль — по пьесе известного драматурга М. Рончина «Смените делать добро». Основная тема — это проблема добра, как оно воспринимается окружающими, какие плоды порождает.

Основная цель любого искусства, в том числе и театрального, — воспитывать людей эстетически, нравственно. И здесь можно только сожалеть, что труппа практически лишена возможности выезжать в районы нашей области: нет транспорта.

И еще одна важная проблема, стоящая, пожалуй, перед всеми народными театрами, — проблема зрителя. Нам бы хотелось иметь более широкую аудиторию.

Интервью взял
И. АЛЕКСАНДРОВ.