

Вырезка из газеты
ЮЖНЫЙ УРАЛ

29 МАЯ 1981

г. Оренбург

ДРУГУЮ СУДЬБУ ПОНЯТЬ КАК СВОЮ

Я люблю,
Ты любишь,
Он любит...
Как это обычно и просто,
Как рвущийся к солнцу
отросток,
Как хлеб и вода, которые
Мы пьем и едим, не ценя.
Как это красиво и сложно...

Стихи как фон, как прелюдия, как порыв ветра перед дождем предшествовали спектаклю. Так же воспринималась и музыка Евгения Доги, под которую звучали эти строки Сергея Баруздина. Так режиссер Зайтуна Валишина решила начать спектакль по пьесе С. Алешина «Если...» В этой нелепой работе она сумела раскрыть способности самодеятельных артистов так, что почти каждый из них безошибочно нашел свое место в ансамбле.

У каждого исполнительского успеха есть свой скрытый двигатель. Для Людмилы Терентьевой, например, им стало соперничество сложной драматичной судьбы своей героини. Людмила — любимца не только режиссера, но и публики, а по профессии она медсестра. Уже несколько лет для нее, как и для всех ее коллег — медиков, чужая боль становится своей, чья-то беда оказывается столь близкой, что нельзя остаться безучастной.

А вечера у Людмилы особенные: репетиции, премьеры, поездки по отдаленным поселкам со спектаклем. Впрочем, здесь то же самое — другую судьбу надо понять как свою. Люда всегда стремилась к этому, но лучше всего удалось в работе над «Если...», где она сыграла роль журналистки Князьевой — молодой женщины, так хорошо разбирающейся в судьбах других и запутавшейся в своей.

Удача Терентьевой говорит не только о возможностях самодеятельных артистов, но и о возможностях режиссера.

Давно известно, складно идут дела того коллектива, в котором руководитель не боится, как бы не пострадал

его авторитет, если он будет участвовать в клубных вечерах. Именно участвовать, а не руководить. Заведующий отделом культуры исполкома Асекеевского райсовета Александр Артемьевич Гаврилов, несмотря на свои молодые годы и небольшой стаж работы, пользуется большим авторитетом. И главным образом потому, что его рабочий день не заканчивается часами руководства, он один из активных участников многих мероприятий, один из самых способных самодеятельных артистов народного театра. В спектакле по пьесе С. Алешина он мастерски раскрыл образ карьериста, бюрократа, ханжи. Это еще одна из удачных актерских работ спектакля.

Многообещающими артистами показали себя Минсайда Муллагалеева, Гульшат Шагалеева, Марат Газизов и другие. Немалая заслуга в успехе театра принадлежит художнику — оформителю Х. Давлятову.

Новая находка режиссера — Наталья Коновалова, преподавательница детской музыкальной школы. Пусть еще несколько чувствовалась робость дебютантки, но несомненно, что на сцене Наташа появилась не случайно — ей есть что сказать зрителю, тепло принявшему ее.

Кстати, о зрителях. Это не только жители райцентра. Характерно, что каждой новой работой коллектив народного театра щедро делится с труженниками колхозов и совхозов района. Спектакль, о котором идет речь, уже посмотрели в сельских Домах культуры и клубах колхозов «Урал», «Россия» станции Асекеево. В этом году коллектив народного театра был приглашен к участию на областном смотре, посвященном XXVI съезду КПСС, где был награжден дипломом III степени.

М. ГАДЫЕВА.
с. Асекеево.