

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

11 ИЮН 1981

На самодеятельной сцене

# ТРИ ПЬЕСЫ В ЗАЩИТУ ДОБРА

Декаду театрального искусства «Театр — селу» под девизом «Решения XXVI съезда выполним!» провел в Саракташском районе Саракташский народный театр. Открылась декада премьерой «Святой и грешный» по пьесе М. Ворфоломеева в передовом колхозе имени Калинина и завершилась показом в колхозе «Россия» «Тринадцатого председателя», пьесы А. Абдуллина. Посмотрели спектакли жители колхозов имени Жданова, имени Фрунзе, имени Куйбышева, «Родина» и, конечно же, районного центра.

Такие декады в районе стали традиционными. И вот вновь известный своей работоспособностью, сплоченностью, творчески интересный театральный коллектив, руководимый режиссером З. С. Исавниной, держит нелегкий экзамен перед зрителями, защищая высокое звание — народный.

Чем он живет, ради чего работает, какими мыслями и чувствами взволнован, о чем ведет серьезный разговор со зрителями — об этом узнаешь уже из театральной афиши декады. Ее репертуар продуман: «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева и «Энергичные люди» В. Шукшина. Пьесы острые, актуальные, ставящие важные нравственно-этические проблемы времени. Тем они дороги и близки коллективу: ведь атмосфера сочувствия, понимания и сопереживания, непременно рождающаяся в зрительном зале, вдохновляет актеров, помогает им быть предельно искренними, убедительными, ярко и интересно раскрывать характеры героев.

Спектакль по пьесе А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» саракташцы представляли на смотре народных театров и драматических коллективов, посвященный XXVI съезду КПСС. Он удостоен диплома I степени. Есть основания утверждать, что этот спектакль стал новой ступенькой в становлении творческого коллектива.

...Идет судебный процесс над председателем колхоза Сагадеевым. Слушаются свидетели, через показания которых выявляется образ человека неоднозначного, порой чересчур резкого в отношении с людьми, действительно допустившего нарушения. Но все это он делал из благих намерений, заботясь о человеке-труженике.

Самая трудная и сложная задача в этом спектакле у артиста Г. М. Кирдянова. Он — Сагадеев. На протяжении всего спектакля Кирдянов—Сагадеев, сидя на скамье подсудимых, слушает своих колхозников, горячо и страстно защищающих его. Сагадеев молчит, только в финале он скажет свое слово. И тем не менее актер прекрасно передает малейшие движения души

героя, а зритель понимает его как никого другого, все чаще и чаще останавливая взгляд на неподвижной фигуре председателя.

М. Ворфоломеев назвал «Святого и грешного» трагикомедией. Как трагикомедию трактует пьесу и театр. Главный персонаж Кузьма Тудышкин (его играет С. С. Исавнин) впадает то в одну крайность, решив вести идеальный, «ангельский» образ жизни, то в другую — становясь махровым мещанином. Вокруг него суетятся, мелочно вздорят, ловчат, приспособливаются, продают и предают друг друга — и все ради одной цели: приобрести, завладеть, обогатиться... Выстрадавший героем «крик души»: «Люди. Живите в радости!», обращенный к зрителю, — залог того, что «святой и грешный» станет, наконец, человеком.

...«Энергичные люди», рвущие друг у друга кусок лакомое, тоже терпят полный крах. Зло наказано. А театр снова и снова борется с ненаказанным еще злом за торжество справедливости.

Можно смело сказать, что Саракташский народный театр руководствуется словами Н. В. Гоголя и стремится стать высокой трибуной, с которой много можно сказать миру хорошего, доброго, нужного. И в этом большая заслуга прежде всего режиссера театра Зои Степановны Исавниной, давно и прочно связавшей свою судьбу с саракташской землей, с театром. З. С. Исавнина свойственны поиски новых форм работы не только с актерами, но и со зрителями. Рассылаются приглашения на премьеры передовикам производства, ветеранам Великой Отечественной войны и труда, проводятся зрительские конференции. И это тоже стало традицией театра.

— «Театр... Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души нашей, со всем энтузиазмом...» — под этими словами великого критика В. Г. Белинского уверенно может подписаться и З. С. Исавнина, и многие опытные актеры театра: Е. Е. Полова, врач районной больницы, Г. М. Кирдянов, директор районного Дома культуры, В. Г. Сарак, преподаватель СПТУ-6, С. С. Исавнин, преподаватель детской музыкальной школы, и другие актеры. И конечно же, сотни благодарных зрителей.

А ведь не только саракташцы любят театр. Полезно было бы и в других районах проводить подобные театральные недели, находить новые формы работы со зрителем. Во всяком случае там, где есть народные театры.

Л. ГЛАДКОВА,

старший редактор научно-методического центра народного творчества и культпросветработы. Саракташский район.