

— Сегодня — Международный день театра —

# ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Этот праздник вместе с творческими коллективами профессиональных театров отмечают и зрители, а среди них те, кто отдает свой досуг любительской сцене. Именно вместе! Вель профессионалы — друзья и учителя любителей. Это ярко отражается в жизни народного юношеского театра «Поиск».

В воскресной рекламе «Куда сегодня пойти», звучащей по радио и публикуемой в областных газетах, значится и народный молодежно-комсомольский театр «Поиск», который в этом году отмечает свое десятилетие.

— За эти годы сложился репертуар, — рассказывает руководитель театра — артист областного театра драмы имени Горького А. И. Папыкин, — окреп творческий коллектив, определились основные направления поиска.

Идет он, надо сказать, не по облегченному пути. На афишах театра — классика, современная психологическая драма, сказка. Проверку временем выдержали спектакли «В добрый час» В. Розова и «Дурочка» Лопе де Вега, пользующиеся неизменным успехом у зрителей всех возрастных категорий.

Отбор добротного драматургического материала особенно важен для юношеского театра, который является своеобразной школой жизни. Ибо, как и в школе, в театре закладываются основы всестороннего развития личности, идейной убежденности и цельности характера. Хорошая пьеса, классическая или современная,

как ни сложна она порой по своей стилистике и композиции, дает больше возможностей и для выявления актерской индивидуальности, создания творческой обстановки в коллективе. Такой плодотворной оказалась работа над последней премьерой — пьесой А. Вампилова «Прощание в июне», прослеживающей путь нравственного становления личности молодого человека.

Очень важным этапом считает А. И. Папыкин первое коллективное чтение пьесы, когда исполнители проникают в суть авторского замысла, следят за развитием характеров и сюжетной линии, когда постигают понятия жанра, конфликта, динамики действия. А потом обсуждение, распределение ролей... И здесь Александр Иванович охлаждает пыл тех, кто «рвется в бой», учит взвешивать, вживаться в роль, сопоставлять драматические коллизии со своим жизненным опытом.

Если в профессиональном театре спектакль готовится полтора месяца, то сколько времени нужно, чтобы научить говорить и двигаться на сцене человека, впервые на нее ступившего? На практике этот трудоемкий процесс занимает

четыре — пять месяцев, и далеко не всегда руководитель остается удовлетворенным, далеко не всегда все получается. Но Александр Иванович придерживается принципа: лучше не дограть, чем переиграть. Опасней всего, когда недостаток навыков, способностей оборачивается на сцене самоуверенной развязностью, англобом.

Кропотливая повседневная работа над самоусовершенствованием есть единственный путь в искусстве — учит своих питомцев А. И. Папыкин. И отнюдь не поддерживает стремления некоторых стать профессиональными актерами, всячески отговаривая от поспешных решений. Тем не менее наиболее способные пробивают себе дорогу на сцену. В студию МХАТа поступила Мариша Потапова, Илла Астаева, приглашенная в Бугуруславский театр, и Саша Смирнов стали студентами Свердловского театрального училища. Пробовали свои силы в Оренбургском театре кукол Татьяна Скрябинюк и Ирина Жинская.

И все же задача театра не сводится к подготовке профессиональных актеров. Главное в том, что молодые рабочие, студенты, старшеклассники приобщаются к миру прекрасного, что наполненное и духовно богаче становится их жизнь. И, наверное, студенту пединститута Александру Мирониченко (он успешно сыграл главную роль в пьесе Вампи-

лова «Прощание в июне») увлечение театром поможет в его будущей педагогической деятельности. Разносторонне проявляет себя токарь завода сверл Юрий Лонин. Способный актер, он пишет стихи, руководит школьным драматическим кружком. С удовольствием посвящают свой досуг искусству театра Ольга Ермилина, воспитательница детского сада Светлана Прокаева, десятиклассница Лена Мухамедеева.

Набирает силу и младшая группа, которой руководит актриса областного драматического театра Е. Ф. Могельницкая. Спектакли «Недотрога» Л. Устинова «Два клена» Е. Шварца, «Василиса Прекрасная» получили одобрение юных зрителей.

Среди ветеранов и энтузиастов театра работница завода «Гидропресс» М. И. Ходина, книголюбитель Ю. Р. Степанов, выполняющий обязанности помощника режиссера; охотно играет представителей старшего поколения В. И. Сашкин, много лет проработавший на заводе сверл и всю жизнь увлекающийся художественной самодеятельностью. Токарь Алексей Четко хорошо играет характерные роли.

В народном театре нет, разумеется, никаких штатных единиц, нет никакой материальной базы. Может быть, в этом есть своя положительная сторона. Тем не менее оформление спектаклей, обеспечение декорациями — самое трудное.

Здесь все держится на инициативе, изобретательности самих исполнителей. Незаменим в этом отношении учащийся железнодорожного техникума Сергей Полянский, вселяющий светом, аппаратурой, костюмами. А Людмила Антипова — бесценный радист, отвечающий за музыкальное оформление.

Справедливости ради надо признать, что Дом учителя по возможности помогает своему детству — не только морально, но иногда и материально. Такая поддержка, если бы она была систематической, позволила бы коллективу сосредоточить все усилия на творческих поисках.

Более целенаправленной должна быть работа со зрителем. Нельзя сказать, что посещаемость плохая, бывает, что и пробиться нельзя, стоят в проходе, но случается и так, что спектакль идет в полупустом зале: так было 9 марта на премьере «Прощание в июне». Да и публика иной раз бывает, что говорит, случайная. А ведь в областном центре, где нет ТЮЗа, неограниченные зрительские резервы: учащиеся ГПТУ, техникумов, школ, студенты вузов.. Казалось бы, оцерелность должна быть на посещение народного молодежного театра. И кому как не райкомом и горкому комсомола заинтересоваться этим делом, привлечь внимание рабочей молодежи нашего города, организовать зри-

тельские конференции и обсуждения спектаклей?

Но не видно в театре комсомольских работников, не чувствуется заинтересованности и со стороны школьных комсомольских организаций.

Хорошую инициативу проявили воспитатели общежития газавода, которые организовали выезд коллектива театра в свой клуб к обоюдному удовольствию артистов и зрителей.

Запомнился театру и выезд в Токикий район, где были показаны фрагменты из спектаклей в сельских клубах и на животноводческих фермах.

Отрадно отметить, что рядом с молодым коллективом, только вступающим в пору зрелости работает в Доме учителя другой коллектив — струнный оркестр в хов ветеранов, отдавший любимому делу не один десяток лет. Молодежь с большим уважением относится к своим старшим коллегам. Для них устраиваются концерты, отмечаются юбилейные даты. Затер и поиск молодых удачно сочетается с опытом и мудростью ветеранов войны и труда.

К 60-летию образования СССР готовится большое театральное представление «Широка страна моя родная», в котором примет участие оба коллектива, вся самодеятельность Дома учителя.

Пожелаем народному театру, вступающему в свое второе десятилетие, творческих успехов, выразим надежду увидеть на его сцене яркие спектакли, раскрывающие героический созидательный труд и богатство духовного мира наших современников.

И. ПРЯНИШНИКОВА