

3. ИЮН 1982

Южный Урал
г. Оренбург

Октябрьский

На самодеятельной сцене

ХЛЕБ СПАСАЯ ОТ ОГНЯ

...В притихшем зале звучат слова В. Шатрова из «Баллады о спасенном хлебе» — «Как живешь теперь ты без меня? Помнишь — я не вышел из огня. Нет дорожки хлеба ничего, он из сердца вырос моего».

Этими словами самодеятельные артисты Октябрьского народного театра открыли премьеру драматического очерка в двух частях «Думая о нем...» В. Долгого. Свой новый спектакль народный театр посвящает 60-летию СССР и XIX съезду ВЛКСМ. Готовили его режиссер народного театра Р. Л. Романцова и режиссер-консультант артист театра музкомедии города Оренбурга Н. К. Никитин.

Зрители вновь встретились с ветеранами народного театра — режиссером Р. Л. Романцовой, учительницей Октябрьской средней школы В. А. Агеевой, следователем РОВД Ю. Н. Яковлевым и другими. Вместе с ними выступили молодые актеры — А. И. Спицын, первый секретарь райкома ВЛКСМ, — в роли председателя правления колхоза; С. Девяткин, шофер сельхозмашин, — в роли бригадира, Л. Филатова, бухгалтер редакции районной газеты, — в роли комсорга колхоза; М. В. Макарихин, секретарь райкома ВЛКСМ, — в роли корреспондента и другие.

Над сменой и по обьему ее

сторонам — письма, письма, письма. Их — сотни. Адресованы они «Комсомольской правде», матери Анатолия Нине Петровне Мерзловой, жене Валюше, с которой только неделю прожил Анатолий от свадьбы до гибели. На фоне писем: Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении А. Мерзлова орденом «Знак Почета» (посмертно), книга Почета ЦК ВЛКСМ, в которую вписаны имя отважного комсомольца-нахара и слова Н. П. Мерзловой: «Каждый совершает то, на что способен и к чему готов. Хочу сказать молодежи, сверстникам моего сына: берегите себя, но берегите и честь».

В мир происшедшего зрителю сразу же посвящает оформление сцены... В синюю дымку, за горизонт уходит широкое пшеничное поле. Вдали виден покрытый яркой зеленью лес. На краю стерни стоит полевой вагончик, над ним реет алый флаг. С поля убирали богатый урожай. В это-то самое время и погиб, спасая хлеб и машину, молодой тракторист Анатолий Мерзлов.

С первых минут и до конца спектакля разговор шел о героическом и бессмертном подвиге. О подвиге не на войне, а в обычной мирной жизни. Судьба 18-летнего рязанского паренька Анатолия Мерзлова,

погибшего в мирные июльские дни 1972 года в борьбе с огнем на пшеничном поле, и стала поводом для раздумий театра о цене жизни и о смерти, о том, что нам дорого и свято — о матери, земле, хлебе, Родине.

Основную свою задачу, как мы определили по настроению зрителей и по их горячим аплодисментам, спектакль выполнил, разъяснив, что не только в ратных делах, во время стихийных бедствий или в какой-то другой необычной обстановке нужны человеку стойкость, выдержка, мужество, помогающие совершить подвиг. Они нужны ему и в будничной, повседневной жизни. Подвиг способен совершить только высокосоциальный, знающий свое дело, сильный духом человек.

Октябрьский народный театр показал спектакль учащимся средней школы, играл его в день и в честь открытия XIX съезда ВЛКСМ. Дальше маршрут артистов с новым спектаклем В. Долгого «Думая о нем...» пролегает по сценам Домов культуры и клубов колхозов и совхозов района, а затем на областной смотр работы народных театров.

— Думаем справиться в дальнейшем с новой и более сложной работой, — сказала режиссер Октябрьского народ-



ного театра Раиса Леонтьевна Романцова, — подготовит и покажет сельчанам «Тринадцатого председателя».

П. ЮДИНЦЕВ.

На снимках: в роли тракториста — инструктор по автоделу Октябрьской средней школы Алексей Пчелинцев; сцена из спектакля.

Фото Г. Бынова.

...и он так...

...и он так...

...и он так...



...и он так...