

# В ЖИЗНЬ ВОШЛО ТВОРЧЕСТВО

Когда в апреле 1979 года коммуниста Валентину Георгиевну Кандаурову назначили режиссером Бузулукского народного театра, ей пришлось принимать неуютное помещение, сваленные в кучу костюмы, рассыпавшуюся мебель. Труппа состояла всего из пяти человек.

Опыта и энтузиазма Кандауровой было не занимать. Прежде всего своими силами сделали ремонт, потом привели в соответствующий вид костюмы... И уже к 9 Мая — Дню Победы — подготовили литературный концерт в двух отделениях.

Стремителен был и режиссерский старт В. Г. Кандауровой: июнь—июль — водевиль В. А. Сологуба «Беда от нежного сердца», август — постановка первого акта комедии А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», сентябрь — работа над программой юбилейного вечера, посвященного двадцатилетию народного театра.

Опыт многих самодеятельных театральных коллективов показывает, что целесообразно проводить учебные занятия в коллективе на основе его репертуара. Работа над спектаклем становится школой актерского мастерства. А уж если это классика, тогда от режиссера и актеров требуется предельная отдача. Тут на помощь приходят

## НА САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЕ

опытные товарищи, профессиональные актеры, режиссеры. Оренбургское отделение Всероссийского театрального общества внимательно следит за работой народных театров, оказывает им творческую помощь. В постановке спектакля «Волки и овцы» А. Н. Островского приняли активное участие заслуженные артисты РСФСР Е. Э. Высоцкая и А. С. Солодилин. Надолго запомнились самодеятельным артистам творческие встречи с главным режиссером областного драматического театра имени М. Горького А. М. Зыковым, народным артистом РСФСР С. Г. Ежковым, артистом П. Г. Чиковым.

Недавно в ряды народного театра пришло пополнение: набрана младшая группа в детскую и юношескую студию. Ребята уже заняты в массовых сценах спектакля «Меч-кладенец» — пьеске В. Червякова.

С 1979 года Бузулукский народный театр ежегодно принимает участие во Всероссийской неде-

ле «Театр — детям и юношеству». Начало положила комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Следующий этап — спектакль «Энергичные люди» В. М. Шукшина. Параллельно со спектаклями готовятся тематические вечера, лекции, творческие встречи, театрализованные шествия.

Ежегодно театр принимает самое активное участие в проведении массовых народных праздников. Ни одна крупная литературная дата не проходит мимо его внимания.

В народный театр постоянно обращаются люди — звонят, приходят. Просьбы различные: то надо помочь подготовить вечер в училище или техникуме, то принять участие в комсомольской конференции, просят показать отрывки из спектаклей, выступить с лекцией, беседой, концертом, помочь школьной самодеятельности костюмами и так далее. На все у режиссера и актеров театра находится время. И на это бузулучане отвечают театру привязанностью.

*Р. МУРАЛЕВА,  
заведующая сектором областного научно-методического центра народного творчества и культурпросветработы.*