

Ю Ж Н Ы Й У Р А Л

Из громкоговорителя звучит голос диктора: «Говорит Москва! Сегодня, 4 апреля 1944 года, выполняя постановление Совета Народных Комиссаров СССР и ЦК ВКП(б) «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации», трудящиеся Мордовии отправили первый эшелон помощи братскому белорусскому народу...».

Слышен грохот железнодорожного состава.

Так начинается спектакль, поставленный Октябрьским народным театром по пьесе А. Терешкина «Седьмые сутки в пути».

В основу пьесы положены подлинные события: ранней весной 1944 года трудящиеся Мордовии отправили в освобожденных районы Белоруссии железнодорожный состав с коврами, семенным зерном, теплыми вещами, а также учебниками и тетрадями. В пьесе сопровождают состав посланцы трех колхозниц и в качестве комиссара — бывшего лейтенанта Романова, потерявшего на фронте руку.

Почти дослав до цели, состав останавливается на маленькой станции. Здесь и происходят трагические события. В станционном поселке скрываются власовцы Федор и бывший немецкий полицай Дымич. Враги и решают взломать вагон с зерном, оно «нынче в цене». В схватке с вооруженными бандитами гибнет Романов.

Спектакль заканчивается чтением письма трудящихся Мордовии к белорусскому народу, найденного в кармане погибшего героя.

Вот какое драматическое содержание должны были освоить самодеятельные актеры!

Заведующий постановочной частью народного театра А. Ибраев играет роль Сергея Романова, в целом справляясь с довольно трудной задачей. Он верно действует в обстоятельствах, предложенных автором, чувствует атмосферу эпохи. Но пока еще исполнителю не хватает военной собранности и четкости: ведь Романов — офицер.



ЭШЕЛОН ЖИЗНИ

Большой жизненный опыт и материнскую заботливость о своих молодых попутчиках передает в образе Анны В. Агеева, учительница истории и обществоведения средней школы. Вот такие женщины в колхозах замесили ушедших на фронт мужчин и выносили все трудности военного времени на своих плечах.

Евдокию играет Н. Новикова, заведующая районным методическим центром Дома культуры. Роль нелегка из-за сложности «второго плана». Евдокия страдает, потеряв любимого человека, и прячет свои чувства за наигранной бравадой, подчас рискованными шутками и не присущей ее натуре грубостью. Н. Новикова сумела проявить через паносное, поверхностное глубинные свойства героини.

Старшая пионервожатая школы В. Косылина выступила в роли Ирины, юрой колхозницы, сопровождающей эшелон. Исполнительница сама молодая, и это помогло войти в образ.

Небольшую роль коменданта станции Ткачука исполняет Ю. Кудряшов, художник районного Дома культуры. В правильно намеченном образе «хозяина» станции хотелось бы видеть ту тяжелую ношу ответственности, которую взвалила на его плечи война. Пока еще это актером недостаточно освоено.

Роль предателя Дымича до-

сталась преподавателю СПТУ А. Есенгаеву. Перед ним поставлена нелегкая задача — создать образ прожженного мерзавца, оголтелого ненавистника всего советского. И, надо отдать должное Есенгаеву — с внутренней логикой образа он справился, а вот с внешним рисунком ему, молодому человеку, труднее. В этом актеру нужно помочь костюмом, париком, другими сценическими атрибутами.

Второго предателя — Федора играет Н. Поздняков, слесарь «Транссельхозтехники». Исполняя эту роль, он пока еще слабо передает лютую ненависть власовца к окружающим его людям. Конечно, молодому советскому человеку очень трудно, как говорится, влезть в шкуру подобного типа, но... сцена требует жертв.

Дебютантка театра Г. Татарнинова, библиотекарь детской районной библиотеки, сыграла Василину, дочь Дымича, пытающуюся предотвратить преступление отца. Приятно отме-

тить, что первые сценические шаги ее довольно удачны, хотя пока еще и не все ровно в исполнении роли.

Самый юный артист театра — Саша Убогих, ученик Октябрьской средней школы, исполнил небольшую, но запоминающуюся роль Павлика Гаяля, которого осиротила война. Его увлеченное участие в спектакле дает право надеяться, что в театре растет достойная актерская смена.

Есть еще один образ в спектакле — это спекулянтка Христя. Она противостоит основным героям. Роль эту ярко исполняет заведующая детским садом «Радуга» Л. Апасова. Еще бы прибавить этому персонажу напористости, и образ Христя можно будет считать удачей актрисы.

Постановку спектакля, посвященного 40-летию Победы, осуществила режиссер Р. Романцова, уже много лет возглавляющая народный коллектив.

Следует отметить интересное и очень удобное для смен картин (в спектакле их шесть) художественное оформление. Оно точно определяет место действия, время, атмосферу событий. К сожалению, районный Дом культуры не располагает необходимым сценическим освещением, что значительно снижает художественное качество спектакля. Очевидно, районному отделу культуры нужно уделить больше внимания своему театру, пользуемся любовью земляков. Хочется надеяться, что ему будет оказана помощь.

О. МИЛОХИН,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

с. Октябрьское.