

Омская правда



«Театральная весна-82»

Праздник для друзей

«Ласкаво просимо» — приглашали слова на алом полотнище транспаранта у входа во Дворец культуры завода имени Козицкого. В фойе играл духовой оркестр, и в вальсе кружились пары. Женщины и девушки в ярких украинских костюмах угощали гостей галушками. И строго добродушный милиционер, совсем как в довоенных фильмах, «наводил» порядок в шумной толпе — почему, мол, не танцуете? А оркестр готов был играть хоть до утра.

— Пареска, пора на собрание, чуешь?

— Люди добрые, приглашение в зал...

Пока шумно рассаживался народ, вышел на сцену председатель собрания, пригласил подняться к нему ветеранов — Саливона Чеснока, председателя колхоза «Смерть капитализму», и Кондрата Галушку, председателя колхоза «Тихая жизнь», чтобы вместе вспомнить, какой ценой досталась счастливая жизнь.

Так начался спектакль «Степи Украины» — народное

представление по пьесам украинского драматурга Александра Корнейчука «В степях Украины» и «Партизаны в степях Украины», которым народному театру рабочего поселка Черлак было доверено открыть традиционную «Театральную весну».

Этот коллектив всегда выбирает для постановки произведения, которые близки по духу участникам спектакля. Александр Островский, Николай Вирта, Николай Анкилов, Василий Шукшин, Валентин Распутин... Славной дате — шестидесятилетнюю образования СССР — посвящена новая работа.

Нужно сказать, что взялись черлакцы не за легкое дело: соединить в едином спектакле две такие разные пьесы. Если первая — произведение широко известное, то вторая была создана в годы войны и почти не шла в театрах. В первой — комедийный конфликт передового Чеснока и не знающего, как вести колхозную линию, Галушки, яркие характеры героев. Во второй

— война, народная трагедия. Насколько удачно такое соединение настоящей комедии и открытой плакатной публицистики, можно спорить, но, бесспорно, что вновь черлакцы порадовали нас и интересной режиссурой, и превосходным оформлением спектакля, и актерским мастерством.

Уже много лет молодому, ищущему режиссеру Альвине Георгиевне Янцен помогает актер драматического театра Борис Алексеевич Розанцев, и пример такого содружества столь очевиден, что мог бы послужить образцом для других.

Сцена, украшенная рушниками, подсолнухи, плетни, расписные кринки, десятки костюмов — все это дело рук искусной мастерицы, беззаветно преданной театру, Нины Федоровны Кукушкиной.

Нельзя не сказать самых добрых слов актерам, встречи с которыми всегда радостны, — супругам Сысенко, Лиходед, Романенко, Ф. Бугаенко, Ю. Гладкову, Л. Васильевой,

Е. Жукову, неутомимым пенсионерам, людям молодой души — Г. Сегедюку и Л. Николашкину.

Спектакли черлакцев всегда отличались прекрасными масовыми сценами. Ни одного слова нет ни у Р. Романенко, ни у Кукушкиной (и у других), а какие запоминающиеся характеры создают они! Судовольствием сыграли свои роли участники духового оркестра школы-интерната, ансамбля песни и пляски Дома культуры.

Еще одна деталь: полон зал зрителей, и среди них много черлакцев, специально приглашенных на этот творческий отчет. А о том, чтобы он был на высоте, позаботился не только коллектив театра, но и секретарь райкома М. С. Гладков.

Праздник для друзей, для любителей театрального искусства получился радостным и душевным. Такие дни всю жизнь помнятся...

В. ЛУГОВСКАЯ.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото С. Калинина.