

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

19 ЯНВ 1983

рефер
Новосибирск

на любительской сцене

ПРИГЛАШЕНИЕ К СМЕХУ

На суперзаванесе — величественные контуры Собора Парижской богородицы. Не правда ли, оригинальная заявка для любительского театра! Впрочем, не менее удивляет и афиша спектакля: «Ж. Ф. Реньяр. «Единственный наследник». Комедия в трех действиях».

Современному зрителю имя Реньяра мало что говорит. Между тем, живший в одно время с Мольером, Жан Франсуа Реньяр написал десятки талантливых пьес. В XVIII веке они с большим успехом шли на сценах не только Франции, но и других стран. Как и Мольер, Реньяр высмеивал человеческие пороки, свойственные людям буржуазного общества. Жадность, погоня за богатством, мошенничество ради обладания все тем же богатством — вот мишени сатирических стрел Реньяра.

Эта проблематика отчетливо просматривается и в пьесе «Единственный наследник», премьеру которой в минувшую субботу показал народный театр Дома культуры им. К. Цеткин.

Перед нами — типичный дом богатого парижского буржуа Жеронта. Хозяин его, как говорится, дышит на ладан — его мучает целый букет болезней. Племянник Жеронта Эраст, служанка Лизетта, ее жених Криспен ждут не дождутся, когда же, наконец, богатой отойдет в мир иной. А Жеронт вместо того, чтобы поскорее скончаться, надумал... жениться. Можно представить себе, какую бурную энергию развивают обитатели дома, чтобы не допустить брака, лишаящего их наследства.

Такова, в двух словах, ситуация на сцене. Действие изобилует массой неожиданных поворотов. Герои то и дело пускаются на самые рискованные проделки вплоть до комических переодеваний, подделки завещания и т. п. Реакция зрительного зала на все это однозначна: смех почти не умолкает.

Режиссер спектакля засл. деятель искусств РСФСР С. Иоаниди, исключив побочные эпизоды (в пьесе пять действий), выстроил интригу как стремительную смену событий. Спектакль от первой до последней картины смотрится с небывающим интересом, причем все два с половиной часа то смех заглушает аплодисменты, то аплодисменты — смех.

Подобная удача, естественно, возможна только при умелой режиссуре и хорошей игре актеров-любителей. И то, и другое в спектакле налицо.

Народный театр Дома культуры им. К. Цеткин — один из лучших любительских коллективов нашего города. В свое время, участвуя

в первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся, он показал спектакль «Дело, которому ты служишь» по известному роману Ю. Германа. Эта постановка была признана лучшей не только в нашем городе, но и на зональном смотре в Омске и показывалась затем в Москве на заключительном туре фестиваля.

Любопытно, что четверть века назад С. Иоаниди как режиссер начинал в этом коллективе. Затем он много лет работал на профессиональной сцене. И вот — вновь в коллективе, который когда-то создал, ставя «Ромео и Джульетту» Шекспира. Кстати сказать, среди исполнителей ролей в «Единственном наследнике» есть и участники того, шекспировского спектакля. Деталь, которая говорит о многом.

В новой работе любительского театра режиссеру удалось главное — на сцене действует ансамбль исполнителей. Особенно впечатляет прекрасная игра ветеранов любительской сцены А. Маханько (Жеронт), Л. Павловой (Лизетта), М. Самойлова (Криспен). Успешно справился с ролью Эраста молодой И. Мироненко, а слуга Жеронта в исполнении А. Лукина стал приятным открытием. Вообще, работа над этим спектаклем оказалась прекрасной школой актерского мастерства. Классическая комедия, как известно, требует от актеров особой пластики, дикции, умения двигаться по сцене.

Творческая удача коллектива тем значительнее, что пьеса Реньяра написана в стихах, а стихотворному тексту труднее придать естественность разговорной речи. С этой задачей энтузиасты любительской сцены справились отлично.

Оформитель спектакля художник М. Шистер сделал гармонирующие с действием и удобные для актеров малогабаритные декорации. Они легки для транспортировки, что очень важно при организации выездных спектаклей.

Новая работа народного театра — заметное событие на любительской сцене нашего города. Думается, что знакомство с ней доставит немалую радость зрителям и других учреждений культуры Новосибирска и области, тем более, что это первая постановка пьесы Реньяра в нашем городе.

Е. КВЕЦИНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Лизетта — Л. Павлова, Жеронт — А. Маханько.

Фото О. Химиченко.

