

В ТЕАТР ВЛЮ

Вечерний Новосибирск

г. Новосибирск

Вот уже более 20 лет народным театром имени Светлова (Дворец культуры имени Горького) руководят Людмила Александровна и Георгий Нухимович Мамонтовы.

Первая встреча была в день выездного спектакля (сейчас сцена во Дворце культуры ремонтируется). В автобусе было даже удобнее взять краткое интервью у светловцев-«ветеранов».

Сергей Налобин, студент четвертого курса НГПИ:

— Вы спрашивали, как я узнал о театре, и как пришел? Не поверите: поспорил поход в дискотеку. Понимаете, надо было попасть туда, куда не попасть. И ребята посоветовали: «А ты скажи при входе, что ты из театра имени Светлова...». Я не поверил, поспорил. Ну а после «проигрыша» пришел туда уже из любопытства — надо же — такой авторитет. Они тогда репетировали «Левый марш». И мне захотелось самому встать и читать вместе с ними. Так что спасибо тому спору. Ведь я и педагогический выбрал потому, что очень захотел стать похожим на Георгия Нухимовича. Так же, как и он, заниматься с ребятами.

Володя Симонов, водитель автобуса:

— А меня сюда привел брат. Знаете, у нас всегда так, — приводят друзей, любимых, соседей или братьев. Богатством хочется поделиться с самым близким тебе человеком. А для меня народный театр очень многое в жизни значит. Когда я из армии вновь вернулся сюда, мне Георгий Нухимович сразу дал роль в спектакле «Забыть Герострата». Я работаю на рейсовом автобусе: переживаю, когда не могу попасть на репетицию. Но стараюсь делать все, чтобы быть полезным театру.

Нина Николаевна Шибалева, юрист:

— Я из студийцев самого первого набора.

25 APR 1984

БЛЕННЫЕ

Без театра мы, пожалуй, не смогли бы так полно видеть жизнь, влиять на умы и чувства современников-зрителей. Кого сейчас не волнует антивоенная проблема? Конечно, у нас в стране никого не надо агитировать за мир. Но есть еще люди, равнодушные ко всему, что выходит за рамки их маленького личного мирка. Наши спектакли «Забыть Герострата» и «3 пишем 2 в уме» осуждают пассивное отношение к тому, что происходит вокруг: и совсем рядом, и в мире.

Гастрольная «поездка» оказалась успешной. Спектакль был принят так тепло, что артисты, по моему, даже устали раскланиваться. Вот они разгримировываются, шутят, укладывают костюмы. Только что сыгранный спектакль по пьесе Кальдерона «С любовью не шутят» сходен по сюжету с шекспировским «Много шума из ничего».

— Ну как, мы вам понравились?

Это уже вопрос ко мне. Людмила Александровна Маймонтава весело кивает, выслушивая комплименты, и говорит о самом заветном:

— Вот видите, какие они — яркие, артистичные, не побоюсь этого слова — талантливые. В каждом человеке дремлют творческие силы. Мы стараемся разбудить их, помочь их способностям засверкать самыми разными гранями. У нас на глазах они взрослеют. Становятся студентами, потом педагогами, врачами, инженерами. Многие работают, учатся и — играют в театре. Такие нагрузки выдерживают те, кто пришел к нам еще в возрасте «до шестнадцати». Надо видеть тот подъем, тот блеск в глазах, когда наши светловцы узнают, что будут готовить новый спектакль. Да, театр много требует от студийцев.

М. ШВАРЦ, педагог.