

2 НОЯ 1980

4. ● Вечерний Новосибирск

народный театр

ПРИОБЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Осень — долгожданная пора для всех театралов. Возвратились в город после гастрольных поездок местные труппы, и в переполненных залах вновь рождается чудо спектакля. Осень — это пора интересных замыслов, новых постановок, напряженных репетиций и для самодеятельных артистов.

Заглянем в гости к старейшему в Новосибирске народному театру завода «Сиосельмаш» при ДOME культуры имени К. Цеткин. Руководит труппой режиссер С. С. Иоаниди, поставлены пьесы «Единственный наследник» Реньяра, «Уроки музыки» Петрушевской, «Любовь и голуби» Гуркина.

Особенность коллектива в том, что все

постановки остаются в его творческом активе, то есть неоднократно показываю-
ются зрителю после премьеры.

Совсем недавно, в канун празднования 40-летия Великой Победы, народный театр стал лауреатом Всесоюзного смотра самодеятельных коллективов, выступив со спектаклем по пьесе С. Смирнова «Люди, которых я видел». Это крупная, серьезная работа коллектива, в ней занято более двадцати исполнителей, восемь из которых стали дипломантами смотра. Кроме того, эта премьера народного театра была удостоена специального приза газет «Красная звезда» за лучшее освещение героико-патриотической темы.

В этом сезоне вновь произведен набор в студию при театре. Двадцать пять но-

вичков, прошедших конкурс, обучаются основам актерского мастерства, чтобы впоследствии пополнить труппу. Наличие студии — это тоже отличительная особенность театра С. С. Иоаниди, это реальная забота о его перспективе.

Несмотря на трудности с помещением — в ДOME культуры ведется реконструкция зрительного зала, — на свободном пятатке сцены полным ходом идет работа над новым спектаклем. Самодеятельные артисты вновь обратились к замечательному драматургическому материалу, — на этот раз к пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана». Премьера запланирована на новогодние праздники.

И. АХМЕТОВА.