

ГЕРОИ ПОВЕСТИ — ГЕРОИ СПЕКТАКЛЯ

Дворец культуры и техники Кузнецкого металлургического комбината им. В. И. Ленина готовится отметить свое 50-летие. Немало во Дворце самодеятельных творческих коллективов, заслуживших признание зрителей и специалистов не только в Кузбассе, но и далеко за его пределами. Дипломы лауреатов всесоюзных, республиканских, областных фестивалей и конкурсов — заслуженные награды народному театру балета, ансамблю песни и пляски кузнецких металлургов, большой группе солистов за бескорыстное служение искусству.

Народный театр драмы этого Дворца по праву значится в числе коллективов, которыми гордится город металлургов. Драматический коллектив был создан во Дворце почти в день его открытия. А в 1961 году ему было присвоено звание народного театра. Событием в культурной жизни города стала премьера спектакля «Шахтерская поэма» по пьесе кузбасского драматурга Зинанды Чигаревой. Постановку осуществил создатель народного театра, первый его главный режиссер, человек неяскаемой энергии, удивительного творческого заряда Леонид Хазанов. Именно Хазанову удалось заложить творческий фунда-

мент коллектива, воспитать немало талантливых людей, ныне с успехом работающих на профессиональной сцене.

Подготовка к юбилею Дворца проходит в знаменательное время — в год 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Вступил в заключительный этап Всесоюзный смотр художественного творчества, посвященный славной дате. К юбилею Победы готовят свои новые работы самодеятельные артисты Дворца.

В народном театре драмы идут напряженные репетиции спектакля «Завтра была война». В шестом номере журнала «Юность» за прошлый год была опубликована эта повесть известного советского писателя Бориса Васильева. В центре повести — судьба ребят, школьников, для которых годы взросления выпали на предвоенное время.

Режиссера народного театра Сергея Радыгина по-настоящему взволновали материал повести, достоверно воссозданная автором тревожная атмосфера тех далеких от нас, но близких нашим сердцам лет.

Сам режиссер молод. Сравнительно недавно окончил он Кемеровский государственный институт культуры. Работал здесь, во Дворце КМК, в коллективе театра юного зрителя,

затем возглавил народный «взрослый» театр. Немало постановок на счету Радыгина. Его работы отличаются поиском яркой формы, стремлением к точному, яркому сценическому воплощению драматургического материала.

Молды и участники коллектива — студенты, рабочие, школьники, учащиеся СГПУ. Им предстоит поведать со сцены о своих ровесниках из «сороковых-шороховых».

Нет в повести Бориса Васильева военных событий. Не будет их и в спектакле. Но писателю удалось с неподдельной точностью, с поразительной глубиной и достоверностью через характеры подростков, их матерей и отцов сказать о судьбе поколения.

Режиссеру — постановщику Сергею Радыгину, всем исполнителям ролей — участникам будущего спектакля «Завтра была война» предстоит нелегкая задача: сохранить, сберечь искреннюю авторскую интонацию, наполнить драматургический материал собственной взволнованностью, чувством нашей памяти, нашей благодарности юному поколению, на плечи которого легла тяжесть боев Великой Отечественной.

Хочется верить, что это удастся коллективу народного театра Дворца культуры



и техники КМК. И тогда в недалекий час премьеры оживут на сцене юные герои повести Бориса Васильева — юноши и девушки нелегкой судьбы, многие из которых не дожили до победного мая сорок пятого года.

И. ЛЯХОВ.

НА СНИМКЕ: репетицию спектакля «Завтра была война» с исполнителями ролей Анной Лауф, Аллой Кравченко и Ириной Шебела ведет режиссер Сергей Радыгин.

Фото Д. Коробейникова.

г. Новокузнецк.