

НА СЦЕНУ
к Свердловск

5

* Шефство

Балет— любовь моя

Это событие произошло 19 мая, на следующий день после открытия комсомольского форума страны. Оно готовилось и было посвящено XIX съезду ВЛКСМ.

В течение нескольких месяцев солисты балета Свердловского академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского Е. Давыдова и В. Давыдов осуществляли в Нижнем Тагиле на сцене народного театра балета Уралвагонзавода постановку шедевра классической хореографии — балета «Жизель» А. Адана.

Содружество профессиональных артистов с самодеятельными танцовщиками — традиция, которую поддерживают и развивают на протяжении многих лет Свердловский театр и народный театр балета Нижнего Тагила.

В этот раз спектакль был особым — рядом с участниками самодеятельного коллектива в «Жизели» выступили ведущие солисты свердловского балета: заслуженная артистка РСФСР Л. Воробьева, Е. Давыдова, Ю. Супрунов и В. Давыдов. Этот день выдался напряженным: шли последние репетиции балета А. Хачатуряна «Гаянэ». Очередной «прогон» закончился в два часа дня, у служебного входа артистов, участвующих в шефском спектакле, ждала машина, чтобы тут же отправиться в Нижний Тагил.

Можно представить, как волновались самодеятельные артисты, ожидая приезда гостей. И когда машина остановилась у Нижнетагильского драматического театра, перед свердловчанами торжественно выстроился весь коллектив народного балета, встречая своих профессиональных коллег хлебом-солью.

Коллектив нижнетагильского народного театра балета, возникший из небольшой хореографической студии при Дворце культуры Уралвагонзавода, существует более 20 лет. Силами этого коллектива были созданы и показаны трудовому Тагилу балеты «Эсмеральда», «Штраусиана», «Болеро», «Барышня и хулиган», «Щелкунчик», а также спектакль на музыку свердловского композитора В. Горячих «Уральские самоцветы».

На протяжении многих лет — с момента возникновения студии и до сегодняшнего дня — сначала солисткой, а теперь педагогом-репетитором работает Луиза Георгиевна Полякова. «Балет — не профессия моя. Балет — моя любовь!» — говорит она.

«Жизель» ставится на сцене самодеятельного театра во второй раз. А в тот первый, спектакль Луиза Георгиевна танцевала главную партию. Сегодня танцует одна из ее учениц Наташа Кнутава. Чем меньше остается времени до на-

чала, тем больше волнуются участники этого торжественного представления.

В своей примерной готовности к выходу на сцену сегодняшней руководитель народного театра балета Вячеслав Меньшиков. Он первый год возглавляет коллектив. До этого сам танцевал в нем. На вопросы отвечает быстро и лаконично. Говорит о планах и о тех, кто помогает в их осуществлении. С восторгом рассказывает о Наталье Борисовне Майковской, концертмейстере балета, вот уже пятнадцать лет работающей в этом коллективе. Вячеслав Меньшиков делится своими мыслями о своеобразии работы в самодеятельном балетном коллективе. И, конечно, еще и еще раз он говорит о той незаменимой поддержке, которую оказывают свердловские артисты. «Пути сотрудничества — самые различные, формы — самые многообразные», — заключает руководитель коллектива.

Здесь же совсем молодые участники спектакля, юноши постарше — Слава Зорихин, ученик школы № 35, Николай Волошин, водитель, Гордилов Андрей, электрик, Василий Баранов, наладчик.

Раздается последний звонок. Зал полон. На сцене — вожак комсомольской организации города, представители Свердловского театра. После слов приветствия — спектакль.

С каким упоением танцуют самодеятельные артисты! Еще бы — на сцене рядом с ними те, для кого балет — дело всей жизни. А свердловчане? Они танцуют так, как танцевали бы у себя дома, на профессиональной сцене. Никаких скидок, ни малейших уступок.

Закончен спектакль. Зал аплодирует. На сцене гости и хозяева. Елена Давыдова посвящает в артисты юных участников спектакля. Цветы, подарки, несмолкаемые аплодисменты. А потом — автографы, улыбки и... усталость. Все, как в театре, как в настоящем балете.

Наблюдая за всем происходящим со стороны, понимаешь, как дорого это увлечение, подлинное и бескорыстное.

И зрительская благодарность не только тем, кто танцевал в тот вечер, находился на сцене. Но и тем, кто это создавал. Наш рассказ был бы неполным, если бы мы не упомянули имя Г. В. Поступинской — молодого директора Дворца культуры им. Окунева. Для нее творческая жизнь Дворца — ее жизнь. Жизнь, наполненная до отказа. Огромную помощь Дворцу оказывают дирекция, парторганизация и комитеты комсомола и профсоюза Уралвагонзавода. И, конечно, еще раз надо вспомнить имя солиста Свердловского оперного театра В. П. Давыдова — внештатного хореографа межсоюзного Дома художественной самодеятельности, который вот уже семь лет является постоянным консультантом хореографом народного театра балета.

Прощание. А на другое утро, как всегда, как много лет подряд, танцовщики свердловского балета и участники народного театра балета пришли в класс, чтобы встать у станка, а вечером — сотворить чудо — чудо балета.

О. АЛЕКСЕЕВ,
наш вешт. корр.
Нижний Тагил —
Свердловск.