

Арзамасский народный театр оперы показал новый спектакль — оперу Верди «Риголетто». Премьеры не так часты в этом театре, их с нетерпением ждут многочисленные поклонники самодеятельных артистов. А в том, что этих поклонников в Арзамасе действительно множество, можно было убедиться уже накануне премьеры на генеральной репетиции спектакля, когда зал оказался почти полным и зрители целый час терпеливо ожидали приезда оркестра. Он запоздал — ведь музыканты (артисты оркестра Горьковского оперного театра Е. Айзенштадт, Л. Муркаева, М. Сегаль, В. Ситников, В. Савинов) спешили в Арзамас после дневного спектакля в своем театре.

Творческий контакт народной оперы с Горьковским театром оперы и балета имени Пушкина начался в прошлом году с постановки оперы П. Чайковского, когда в помощь самодеятельному коллективу были направлены режиссер А. Зыков, артисты оркестра, а потом в спектакле арзамасцев приняли участие певицы Л. Коржакова и Э. Дмитриенко. И сейчас оперный театр помог арзамасской опере, передав ей в дар костюмы. Постановку «Риголетто» вновь осуществил режиссер А. Зыков.

Огромную работу проделали энтузиасты — ведь взялись они за одну из труднейших классических опер. И напряженные репетиции, длившиеся целый год, увенчались большой победой — премьера прошла с огромным успехом, арзамасцы и гости из Горького были по-настоящему захвачены спектаклем, беспредельной самоотдачей всех его участников. Спектакль явно стал шагом вперед в овладении профессиональным вокальным и актерским мастерством. Порадовала возросшая культура постановки: оформление, костюмы, детали — все подчинено общему замыслу (художник Г. Ромашкин). Символ шутства, жестокости игры с людьми, в которой участвовал и сам Риголетто, пока зло не обернулось против него, проходит через весь спектакль в образах многочисленных зловещих масок, высвечиваемых на разных деталях оформления в кульминационные моменты действия.

Певцы вместе с дирижером И. Симоновым и М. Вьюком, концертмейстерами Л. Приходько и Л. Макаровой (все они — педагоги музыкального училища) смогли добиться достаточно стройного звучания в дуэтах, сложных хорах и ансамблях. Точно выстроена логика действий всех персонажей — Герцога, сластолюбивого, бездумно жестокого (артист В. Власов, начальник производства объединения «Автопровод»), Спарафучиле, про-

фессионального «честного» убийцы (Е. Вавакин, токарь приборостроительного завода), его сестры Мадалены, искренне увлеченной герцогом (Ю. Жукова, декан пединститута), Монтероне, воплощающего идею мести (в этой партии дебютировал новый солист театра Б. Малиновский), и, конечно, главных персонажей — Риголетто и Джильды (педагоги музыкального училища Е. Гребенкин и Л. Gladкова). С огромным накалом, страст-

ностью, отдачей проводит сложнейшую роль Риголетто Е. Гребенкин, отлично справляясь с вокальными и актерскими трудностями. Gladкова в Джильде очень обаятельна, искренна, человечна. Да и все остальные участники спектакля (А. Липатова, Е. Воробьев, В. Курамышев, И. Лысова) привлекают столь же искренним, увлеченным отношением к своим «маленьким» героям. Вероятно, это и есть главное достоинство народных коллективов, главный критерий в оценке ими сделанного.

Сейчас в Арзамасском Доме культуры, приоткрывшем и библиотеку, и труппу драматического театра, есть уголок, отведенный и для оперного коллектива, — пусть всего одна комната и коридорчик, где хранятся костюмы, мебель и реквизит, но это уже свое хозяйство. Самодеятельный театр растет, приобретает свое творческое лицо. Хорошо, что у него есть добрые друзья, оказывающие поддержку и помощь, такие как, например, директор Дома культуры А. Куприянов, директор музыкального училища В. Сидоров (он исполняет также партию Герцога в спектакле). Хорошо, что сохраняется самый тесный контакт с коллективом музыкального училища. Польза от этого обоюдная — ведь студенты, участвуя в хоровых сценах в таком спектакле, как «Риголетто», получают великолепную возможность узнать оперу изнутри, понять ее особый мир.

А уж если говорить о главном итоге работы самодеятельных оперных артистов, то он, без сомнения, в зрительях, многие из которых впервые знакомятся в этом театре с оперой и, видя на сцене таких же людей, как они сами, по-особому сопереживают, волнуются, воспринимают оперных героев, понимают сердцем смысл великих оперных творений.

Г. ПОКРОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля Л. Gladкова (Джильда).

Фото Ю. ИВАНОВА.

РЕЦЕНЗИРУЕМ СПЕКТАКЛЬ

АРЗАМАСЦЫ аплодируют опере



ДЕТЯКОМ ОСТА

Г. ПОКРОВСКАЯ

31 МАР 1982