

5

№ 4 ЯНВ 1989

«ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА»
г. ГОРЬКИЙ

Солдатский театр

Народному театру Горьковского Дома офицеров исполнилось тридцать лет. Из небольшого драмкружка он вырос в творческий коллектив, имеющий свой почерк, своего зрителя.

Свыше двух десятилетий теперешний драматический коллектив возглавляет лауреат Всесоюзного фестиваля народных театров Олег Янович Думпэ. Основная задача режиссера, считает он, — создание коллектива единомышленников. В театре, например, никто не обижается, если сегодня он играет центральную роль, а завтра выйдет на сцену с одной репликой. Другое, чему всегда верен театр, — быть воспитателем чувств. А добрые, разумные чувства способна пробудить только отличная драматургия. В афише театра — пьесы Чехова, Островского, Горького.

И еще одна сторона этого коллектива. Он никогда не забывает, что это — особый, солдатский, театр. Адресат спектаклей точен — советский солдат, воин. Вот почему военно-патриотическая тема — ведущая в репертуаре. За прошедшие годы народный коллектив поставил свыше 40 пьес и литературно-драматических композиций, посвященных Советской Армии. Это «Так и будет» К. Симонова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Голубые олени» А. Колосийца и многое другое.

Кто же приходит несколько раз в неделю и засиживается допоздна на репетициях? Это люди самых разных профессий и возрастов — военнослужащие и члены их семей, студенты и слушатели военных училищ, рабочие и кандидаты наук.

онном весеннем театральном фестивале народных театров.

Называет театр своей жизнью и еще одна участница коллектива — Наташа Зарубина. К ней пришла большая и сложная роль — роль Клавдии в пьесе А. Сафронова

ОРБИТА СМОТРА: г. Горький

Кого-то любовь к театру привела на профессиональную сцену. Рядовой Г. Герман, с успехом игравший в «Третьей патетической» Н. Погодина, впоследствии стал актером, стал профессиональным режиссером А. Крутов, тоже начинавший творческую жизнь в этом коллективе.

Мне вспоминается один из самых удачных в «Театральной весне-82» актерских дуэтов — Ю. Малов и С. Шувалова, в ролях академика Окаемова и Машеньки по одноименной пьесе А. Афиногенова. Они не играли в этом спектакле, они жили сложными чувствами своих героев. Их работы были признаны лучшими в традици-

«Срок давности». Она не скрывает, что по-настоящему счастлива. И надо оправдать доверие режиссера и зрителя.

Придет время, и, как всегда, новый спектакль будет показан тем, кому он адресован в первую очередь, — воинам, чтобы подарить им минуты радости, помочь скрасить их нелегкий ратный труд.

И играть, как всегда, самодельные артисты будут с полной отдачей сил. А иначе нельзя. Они актеры, они в ответе за свое мастерство и в вечном долгу перед теми, кто защищает наш мирный труд.

С. ЕРОХИНА.