

30 АВГ 1984

Народные таланты

СУДЬБА И СЦЕНА

— ГДЕ Ж ВЫ такой снимок разыскали? Ведь это двадцатые годы. «Майская ночь» на сцене рабочего клуба. Да, Выкса богата самодельными театральными традициями, вот посмотрите! — М. М. Заонегин достает толстые старые альбомы.

Так началась наша встреча со старейшим самодельным актером.

Когда ступают сумерки и Михаил Михайлович подходит к окну задернуть шторы, его взгляд подолгу задерживается на высоком здании напротив. К этому дому у него особые отношения: сам в числе других комсомольцев — активистов строил Дворец культуры металлургов и вот уже более полувека играет на его сцене...

Михаилу Михайловичу Заонегину, старейшине Выксунского народного театра, уже далеко за семьдесят. Его память хранит многое. Перелистывая альбомы, вновь и вновь переживает старый актер свои первые шаги в искусстве. С хрупких от времени, пожелтевших фотографий глядит история: сцены из агитспектаклей «Синей блузы», традиционные в те годы акробатические пирамиды, заседание бюро выксунских комсомольцев...

Шуршат страницы альбома, и негромкий, особенный, «актерский» голос Заонегина рассказывает о событиях тех далеких дней:

— С вечерних репетиций нередко шли прямо на завод, в ночную смену. А на-

утро — долгий санный путь по скованному морозом лесу в самые отдаленные, глухие деревеньки. После торопливого чаепития в жарко натопленной избе шли в мастерские, кузницы, помогали наладить нехитрый сельский инвентарь — сохи, плуги, бороны... Вечером же чумазные мастеровые преображались в актеров. Спектакли затягивались до глубокой ночи. И мы не чувствовали, что устали за день, что в зрительном зале (иногда это был просто большой сарай) царит зверский холод. Нынче говорят: «контакт с залом». Так вот, первую радость общения со зрителем нам принесли именно спектакли «Синей блузы». Нельзя забыть, как сияли глаза деревенских ребятишек, расположившихся на полу, почти у самых ног артистов, как, дымя самокрутками, одобрительно посмеивались степенные мужики, как залиристо звонко хохотали девочки, если со «сцены» раздавалась особенно едкая частушка.

Страницу за страницей открывает старый альбом историю выксунского proletарского театра. Здесь собраны фотоснимки, сделанные во время первых спектаклей во Дворце культуры металлургов: «На дне» Горького, «Маскарад» Лермонтова, «Разлом» Лавренева. В небольшом провинциальном городке не было, конечно, профессиональной труппы, и самодельный театр стал средоточием культурной жизни довоенной Выксы. А вот фотографий начала со-

ровых у Михаила Михайловича почти нет: не до того было. Шла война, многие участники коллектива ушли на фронт. Но и в неполном составе театр продолжал жить и действовать. Лучшие пьесы военных лет — «Жди меня», «Русские люди» Константина Симонова — стали гордостью выксунского самодельного театра. Лучшие здания города, в том числе и Дворец культуры, были отданы под госпитали. Каким поистине профессиональным актерским мужеством надо было обладать, чтобы после двенадцатичасовой рабочей смены спешить на репетиции, далеко за полночь готовиться к новым спектаклям! И играть, выкладываясь без остатка, в госпиталях и цехах заводов для тех, кто уходил на фронт, кто трудом приближал Победу.

— Тут я записывал кое-что на досуге. Хотите посмотреть? — предлагает Михаил Михайлович и снимает с полки толстую коричневую тетрадь. Это «кое-что» оказывается своеобразной творческой летописью выксунского самодельного театра. Перечень пьес, воспоминания о «Синей блузе», первых спектаклях, рассказы о гастрольных поездках, размышления о предназначении театра.

Из дневника Михаила Михайловича Заонегина: «В искусстве успех сопутствует только тому, кто одинаково, как собственных детей, любит все свои сценические создания — и большие, и маленькие. И мне хотелось



бы, чтобы в самодельных коллективах молодежь с такой же любовью и ответственностью относилась к своему увлечению театром, как это делали актеры-любители нашего поколения.

— Завтра у нас премьера, — говорит Михаил Михайлович. — Волнуюсь, ко-

нечно. Роль у меня хоть и небольшая, но серьезная. Приходите обязательно!

Л. ИВАНОВА.

НА СНИМКЕ: Михаил Михайлович Заонегин, старейшина народного театра.

Фото М. Пименова, г. Выкса.