

5

ОТЧЕТНЫЕ концерты, спектакли, вечера, проходившие недавно в наших клубах, Домах и Дворцах культуры, показали, что художественная самодеятельность Мурманского жителя плодотворной творческой жизнью.

Интересными были спектакли драматических коллективов. О некоторых из них «Полярная правда» уже рассказывала. Хотелось бы остановиться еще на трех мурманских премьерах.

Одна из них — «Баллада о солдате», с которой выступил известный в Мурманске коллектив — народный театр «Данко» Дома культуры железнодорожников. Зрителям помнится прекрасный фильм, созданный В. Ежовым и Г. Чухраем в конце пятидесятых годов. Нужна была опреде-

К сожалению, условия, в которых сегодня работает театр, оставляют, скромно говоря, желать лучшего. Но это уже тема для отдельного разговора.

Большую и серьезную работу показал другой творческий коллектив — народный театр юного зрителя Дворца культуры и техники имени С. М. Кирова. Он поставил пьесу А. Володина «Старшая сестра». Спектакль адресован старшеклассникам, студенческой и рабочей молодежи. Главной в этой новой работе стала тема становления человеческой личности, тема выбора жизненного пути, жизненных принципов, выбора, от которого всецело зависит, состоится человек как личность или нет.

Спектакль тюзовцев отличается тем, что крупно,

первым планом дается развитие линии младшей сестры Лиды. Здесь еще рельефней выступает тема ответственности взрослых за жизнь, которая только начинается. Мы, взрос-

В НАРОДНЫХ — ПРЕМЬЕРЫ

ленные смелость, чтобы поставить сценарий В. Ежова по-своему и притом на сцене самодеятельного театра.

Премьера состоялась в помещении клуба «Дзержинец», которое театр недавно получил в свое распоряжение. Сцены в театре нет. Спектакль организован таким образом, что зрители оказываются в центре происходящих событий. Действие спектакля разворачивается вокруг них. Может быть, для зрителя и не совсем удобно все время поворачиваться в разные стороны. Но зато спектакль властно подчиняет его себе, сам невольно как бы начинает существовать в предлагаемых обстоятельствах. Зритель ощущает себя то беженцем, затерявшимся среди толпы на прифронтовой станции, то случайным пассажиром вагона-теплушки. Ловишь себя на желании найти в этом растревоженном мире свое место, чтобы вместе со всеми активно работать на победу.

Думается, это режиссерское решение вполне оправдано. Режиссеру Г. Л. Щеголю удалось создать неплохой ансамбль исполнителей. Спектакль волнует зрителей прежде всего потому, что он волнует участников, что они естественно и органично существуют в нем.

Наверное, никаких особых актерских приемов не требовалось исполнителю роли Алеша Виктору Пронину, учащемуся профтехучилища № 14. Режиссер помог ему зажить жизнью этого паренька, попавшего на фронт прямо со школьной скамьи. И потому Алеше — Виктору веришь. Веришь в робость первого чувства, в то, как естественно отзывается его душа на каждую чужую беду.

С большой отдачей работают в спектакле и другие исполнители: товарищ Виктора по училищу Андрей Степачев, восьмиклассница школы № 28 Ляна Грицунцова, лесник, заочник Петрозаводского университета Михаил Брюнчиков, десятиклассник школы № 47 Олег Майков, работница нефтебазы рыбного порта Ольга Александрова, секретарь-машинистка Татьяна Зайченко, портниха Ирина Черемисова и другие.

Есть и еще одно преимущество в принципе «спектакль — вокруг нас». После его окончания сам собой возникает заинтересованный разговор исполнителей со зрителями. Причем идет он не так, как обычно бывает на зрительских конференциях, когда артисты сидят и молча выслушивают выступающих. Здесь исполнители активны, они сами спрашивают зрителей, что понравилось в спектакле, что показалось спорным, что или кого не приняли зрители. Чувствуется, что сами эти юноши и девушки — активные создатели спектакля.

мудрее и опытнее, считаем, что проблемы, стоящие перед молодыми, нужно разрешать именно так, как в свое время разрешали их мы сами. Нельзя сказать, что дядя Надежды и Лиды Резаевых не чувствует ответственности за воспитание племянниц. Наоборот, он преисполнен ответственности. Только ответственность он понимает узко, в меру своей мещанской ограниченности. И это очень выпукло показано в спектакле тюзовцев.

Режиссер В. Д. Штернберг проявил определенную смелость, поручив роль Надежды дебютантке первокурснице Мурманского педагогического института Валерии Тильк. Так получилось, что исполнительница роли младшей сестры Елена Агеева оказалась старше и курсом, и актерским опытом (она уже 8 лет занимается в ТЮЗе). И если наше внимание занято Лидой больше, чем было в спектаклях других театров или фильме, то здесь это оправдано.

В спектакле заняты студент педагогического института Виктор Шпигин, учащийся профтехучилища № 6 Дмитрий Лазарев, медсестра Елена Кочеткова, электрик Валерий Горбунов, учащаяся торгово-кулинарного училища Елена Гладкова, школьницы Оксана Рыбак и Вадим Фрыгин.

Хотелось бы сказать несколько слов и еще об одной премьере. После долгого перерыва возобновил работу театральный коллектив межсоюзного Дворца культуры. Первой работой «эпохи возрождения» стала сказка Евгения Шварца «Обыкновенное чудо».

Говорить о качестве спектакля пока трудно. Режиссеру Л. М. Змеевой досталась нелегкая задача — в процессе работы над спектаклем прививать участникам элементарные навыки существования на сцене, сценического общения. И отлично, что зрители так тепло оценивают рожденный в муках спектакль. Серьезно поработала над образом принцессы школьница Лена Соколова. Уверенно и свободно существует в образе первой придворной дамы почтальон Татьяна Астапкович. В спектакле заняты бетонщик Юрий Рубчинский, грузчик Владимир Рогов, учащийся профтехучилища № 6 Юрий Пылин, школьницы.

Думается, можно считать этот спектакль хорошей заявкой на будущее.

Самодеятельные спектакли... Сколько отдано вам в течение года дорогого свободного времени! Сколько было волнений, сомнений, неудач, огорчений! И как радостно увидеть, что это все не зря, что все-таки получилось! Горячими аплодисментами благодарили зрители самодеятельных артистов за их творческое подвигничество.

Р. ВЕЛИГИНА.