

● В САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

ВСТРЕЧА С НАРОДНЫМ

ЗАВЕРШАЯ сезон учебных занятий в самодеятельных коллективах, в Сусуманском народном театре состоялась премьера — спектакль по пьесе Микола Зарудного «На седьмом небе», который стал заметным событием в культурной жизни района.

Вот уже второй год в Доме культуры нет режиссера. И надо прямо сказать, что сусуманцы не избалованы новыми постановками. Премьера стала возможной благодаря большому энтузиазму, влюбленности в театральное искусство работницы райисполкома Рансы Ивановны Косматенко, а также самодеятельных артистов.

Целый год работали они над пьесой. Показав веселую и неприязнительную историю, они рассказали о типичных жизненных ситуациях, зачастую встречающихся людских пороках, заставили зрителя пристальнее посмотреть на себя со стороны.

Роль главного героя — почетного железнодорожника Самохода — исполняет Николай Андросов. Непременный участник районной самодеятельности, вот уже пятнадцать лет выходит он на сцену. Зрители видели Андросова во многих ролях. Но, пожалуй, эта, последняя, удалась больше других. Самоход бунтует против «списания» себя в старость, не желает бросать любимое дело. Психологически достоверно актер создает образ этого человека.

Среди исполнительниц женских ролей хотелось бы отметить Рансу Ивановну Косматенко и Зою Коростенину. Ранса Ивановна — уважаемый человек в городе, ветеран Великой Отечественной войны. Ее героиня темпераментна, энергична, напориста в жизни. Интересна сцена «словесной» схватки двух героинь — Александры и Соши. Простые женщины, в мирный час они добры, ласковы и покладисты. Но в горячем споре, как говорится, и себя забудут, накричав друг другу много неприятного. Что ж, типична и такая ситуация в жизни. Актрисы исполняют ее эмоционально, с подъемом.

Молодые герои методиста Дома пионеров Валерии Верониной и слесаря Сусуманского ремонтно-механического завода Андрея Середина — Инна и Анатолий — несколько статичны, прямолинейны. Исполнителям не удалось сделать их выразительнее, ярче, достовернее.

А вот музыкальный руководитель Дома культуры Александр Блук нашел верное решение образа своего героя. Как только появлялся его Пятак на сцене, в зале начиналось оживление. Кто такой Пятак? Сам он себя определяет так: «Я — внештатный». Ему (в отрицательном значении этого выражения) до всего есть дело. Он суется всюду, куда его не просят. Он сродни тем, кто, скучая, подглядывает, присматривает за соседом, пишет в инстанции, настаивает на контроле и проверках. Зритель смеется над ним, вспоминая, что и среди нас есть такие.

Художник Николай Смирнов оформил спектакль. Он же занят и в роли «благодетеля» города Чумычкина. Тоже очень колоритная фигура в спектакле.

Многие герои в нем вроде бы второстепенны, эпизодичны. Но ненавязчиво проводят они мысль о том, что нет в нашей жизни людей второстепенных, неглавных. У каждого — свое место, своя роль. В спектакле заняты, кроме названных, Андрей Смирнов, Борис Онищенко, Инна Мартадзе. По-разному удались им роли. Но в каждом подкупает искренность и заинтересованность в успехе премьеры.

Г. КОРОБЕЙНИКОВ,
наш внешт. корр.