

ЧТО ПРИВОДИТ человека на сцену? Не на профессиональную, когда творчество становится основным делом, — на сцену любительскую, когда театр входит в жизнь наряду с работой, учебой, семейными хлопотами. По-разному ответят на этот вопрос участники народного драматического театра Магаданского межсоюзного Дворца культуры профсоюзом. Но, наверняка, каждый из них принесет слово «радость». Радость от победы над собой после первого выхода на сцену, радость от общения с единомышленниками, радость завершения серьезной творческой работы. Это чувство стоит тех многих часов репетиций, которые предшествуют каждому спектаклю.

...В народном театре — премьера. На этот раз коллектив, которым руководит режиссер Л. И. Радченко, выбрал для постановки классику — одно из лучших комедий А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье — лучше». Уже само обращение к творчеству основоположника русской театральной драматургии — серьезная заявка. И чем посмеем выбранный материал, тем внимательнее мы, зрители, смотрим спектакль, оцениваем актерские работы: классика обязывает.

Увидеть в жизни одного се-

• Художественная самодеятельность

Актер, ваш выход!

мейства черты, свойственные всей российской действительности второй половины прошлого века, оттолкнуться от занимательной истории, рассказанной драматургом, понять и донести до зрителя внутреннюю логику событий — вот сложная, но благодатная задача, которую взялся решить коллектив. И, нужно отметить, решил успешно.

Не все в новой постановке равноценно — есть и несомненные удачи самодеятельных артистов, не обошлось и без озорных промахов.

В центре спектакля — две фигуры: полновластная хозяйка купеческого гнезда Мавра Тарасовна Барабошева (В. И. Морозова) и старая нянька Фелицата (прекрасно исполненная Е. В. Трефиловой).

Фелицата только на первый взгляд кажется простой и даже глуповатой. Барской спеси и самодурству своей хозяйки противопоставляет она народную смекалку, доброту и мудрость. Елена Трефилова сумела создать образ нравствен-

но чистой русской женщины-крестьянки, которыми так восхищались Некрасов и Чернышевский.

Вторая актерская удача — отставной унтер-офицер Сила Ерофеевич Грознов в ис-

полнении В. В. Ивановского. Артист ведет роль старого солдата, которого не согнули годы, подчеркнуто комедийно, но тем не менее мы видим в этом человеке и серьезность, и основательность — качества,

которых не хватает его противникам из лагеря Барабошевых.

Не в полной мере удались приказчик Пикандр Мухоморов (В. Г. Карташов) и Платон Зыбкин (В. А. Войцеховский). Здесь перед зрителем скорее маски, чем характеры, актеры слишком увлеклись внешней стороной роли. Смазанным оказался финал пьесы — он получился больше оптимистичным, чем печальным, как задумано драматургом. Но эти частности не снижают впечат-

ления от общей удачи коллектива, взявшегося за постановку пьесы такого непростого автора, как Островский. Еще есть время отшлифовать неточности.

О. ИВАНЧЕНКО.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля. Сила Ерофеевич Грознов — В. В. Ивановский; Фелицата — Е. В. Трефилова; Поликсена — Н. Ю. Никифорова; в гримерной артистки Л. И. Родина и Е. В. Трефилова.

Фото С. Бибикова.

