

З О В Е Т С Я ТЕАТР НАРОДНЫМ

Данковскому самодеятельному театру—60 лет

Недавно в районном Доме культуры Данкова состоялся праздник. Сюда пришли те, кто хорошо знает и любит свой городской народный театр, заинтересованно следит за его успехами. Пришли, чтобы поздравить самодеятельных артистов с юбилеем — народному театру исполнилось шестьдесят лет.

Шестьдесят лет... Какими были они? Давайте вместе оглянемся на пройденный театром путь.

Родился он в 1922 году благодаря усилиям небольшого коллектива интеллигенции, рабочих и служащих. Энтузиасты собрались в здании клуба обсудить, как улучшить культурно-массовую работу среди населения. Время было суровое. Молодая Советская республика, отразив натиск интервенции, только что приступила к восстановлению разрушенного хозяйства. Остатки белогвардейских банд, кулачество пытались помешать созидательному труду народа.

В этих условиях приобщение народных масс к новой культуре было необходимым. Повсеместно создавались кружки художественной самодеятельности, запевалами в которых были в основном комсомольцы, молодежь. Один из таких кружков, драматический, создан в Данкове актер Волжин.

Чтобы лучше представить, как кружок делал первые шаги, приведем слова одной из старейших участниц коллектива, в прошлом педагога, ныне пенсионерки Елизаветы Ивановны Тимофеевой:

— Может быть, не каждый современный молодой человек может до конца понять, что же заставляло нас репетировать и играть с таким увлечением после трудного рабочего дня, а в зимнее время зачастую в потопленном помещении при свете керосиновых ламп. Но мы не замечали этого, самозабвенно трудились над своими первыми спектаклями. Мы — это В. В.

Новожихарева, Е. В. Дерезов, А. А. Вознесенская, А. К. Казаков, Н. М. Игнатов, Н. Ф. Кузовкин, В. И. Еремеева, О. С. Русанова, З. П. Филиппик, Т. И. Бердникова, Б. В. Стукалов и многие другие, в те далекие годы закладывавшие фундамент будущего самодеятельного театра.

Первая постановка молодого коллектива — сатирическая комедия «Шельменко-денщик» Г. Квитка-Основьяненко. Дебютантов тепло встретили зрители. Первый успех окрылил кружковцев, они еще настойчивее работали над ролями, совершенствуя свое сценическое мастерство.

До сих пор есть в Данкове старожилы, благодарная зрительская память которых хранит интересные спектакли давних лет. Оживить воспоминания помогают с любовью собранные пожелтевшие от времени программки, афиши, фотографии...

Разглядывая эти документы истории коллектива, убеждаешься, что театр никогда нельзя было упрекнуть в однообразии репертуара. Среди его постановок—произведения русских и советских драматургов: Б. Лавренева «Разлом», К. Тренева «Любовь Яровая», А. Островского — «Гроза», «На бойком месте», М. Горького «Последние», А. Корнейчука «Платон Кречет»... А в последние годы осуществлены постановки таких спектаклей, как «Барабанища» А. Салынского, «Эшелон» М. Рождина, «Медведь» и «Юбилей» А. Чехова.

Театр — частый гость в селах. С большой радостью встречают жители Бигильдино, Баловнево, Воскресеновки и других сел самодеятельных артистов. У театра есть и свои подшефные — это Воскресеновский и Березовский дома культуры. С помощью данковчан драматическим кружком Воскресеновского СДК была поставлена пьеса Н. Парыгина «Свадебный подарок».

Есть их доля труда и в последней работе Березовского драматического коллектива — «Двое» В. Шукшина.

В народном театре уделяют большое внимание воспитанию молодого поколения. Создана студия, в которой юности и девушки овладевают основами сценического мастерства.

Много поставлено спектаклей, много сыграно ролей. Некоторые участники театра давно уже не играют на сцене, но эти люди — все равно актив коллектива, его заинтересованные, требовательные и доброжелательные зрители. И как не сказать особо о ветеранах. Среди них — юрист Р. М. Усович, строитель Р. П. Полукарова, учительница-пенсонерка В. И. Еремеева, работник пожарной службы Ю. М. Серов, электрослесарь В. К. Прохоров, инженер Н. Е. Павленко, товаровед А. М. Ширяева, механик В. В. Великий, преподаватель музыки С. Б. Гревцова.

В 1979 году Данковскому театру коллективу присвоено высокое звание народного. Нелегко было заслужить его, еще труднее изо дня в день его оправдывать.

— Проходят месяцы упорного труда, — говорит режиссер театра Наталья Анатольевна Жабина, — прежде чем выйдет новая постановка. И все мы волнуемся: понравится ли она зрителям? Вызовет ли те же мысли и чувства, которыми все это время жили мы? И как радостно, если люди в зале откликаются, вступают с нами в творческий диалог...

Театр на верном пути. Вперед его ждут новые заботы, новые поиски и задачи, решать которые и трудно, и интересно.

Г. ПЕРЕСЫЛЦКИХ,
режиссер отдела
народного творчества
областного научно-методического центра
культурпросветработы.