

НА ЕДИННОМ ДЫХАНИИ

К ИТОГАМ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ «РОВЕСНИК»

Завершен сезон в народном театре юного зрителя «Ровесник». Каким он был, какие оставил впечатления! Поднимая ли театр проблемы актуального звучания! Ответил ли в какой-то мере на вопросы, волнующие его аудиторию! Ну, не на все, конечно, а хотя бы на некоторые...

Говорят ТЮЗу все возрасты покорны. Ведь дети — будущее взрослые, а все взрослые — в прошлом дети. На последней премьере, сыгранной в Курске «под занавес» сезона, были преимущественно студенты, молодые рабочие, публика постарше. Всю первую половину спектакля в зале раздавался хохот, а вторую многие проплакали. Шла пьеса из «жизни шестиклассников». В ней двадцать с лишним персонажей. Лишь три «взрослые» роли играли актеры, остальные — школьники-студийцы. (В «Ровеснике», прежде чем быть посвященным в актеры, каждый принятый проходит через студию, где постигает основы мастерства).

Итак, пьеса о шестиклассниках, пьеса с интригующим названием «А все-таки она вертится, или Гуманоид в небе мчится». Автор — известный драматург А. Хмелик, адресуя свои произведения детям, обращается и к тем, кто их растит, воспитывает, ведет по жизни (например, в «Пузырьках», «Тайне семьи Пружанских»), в свое время также поставленных «Ровесником»). В данном случае спектакль, решенный постановщиком И. Селивановым и режиссером-дипломником В. Звонаревым в ключе, если можно так сказать, грустной сатиры, говорит о том, что за свойственной ребенку мечтательностью нужно видеть творческое начало. Он напоминает все нам: берегите мечту ребенка как величайшую ценность.

Вернемся еще немного назад. В начале марта на афише театра появилось новое название — «Ночь вопросов». В инсценировке повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска» молодые люди, стоящие на пороге самостоятельного пути, как бы прохо-



дят через проверку своих нравственных качеств и представлений, жизненных позиций. В общем, речь идет о воспитании чувств, об активной гражданственности, истинной и мнимой гуманности. Основная линия спектакля может быть выражена строками поэта Николая Рыленкова:

Да, ты бесчестен не был никогда,
Но честность тоже разная бывает,
И если доброты ей не хватает, —
Она всего лишь мертвая вода.

Такова генеральная идея, а ручейков, ее составляющих, немало. Подчас мы способны прощать себе и не прощать другим. Подчас пренебрежем тем, что, как гласит киргизская пословица, «дурное слово друга делает недругом»...

Театр настаивает на том, что воспитание чувств — это широкое и одновременно емкое понятие — включает и самовоспитание, наполняет эту мысль конкретным содержанием. Он ведет острый, важный, доверительный разговор с молодыми зрителями. Драматургия (инсценировка повести сделана самим театром), ее постановочное решение не позволили осуществиться в полной мере задумку создать спектакль-диспут, в который вовлечен зрительный зал. Впрочем, это не препятствует достижению цели — спектакль преподносит серьезный нравственный урок.

Но обошел «Ровесник» и своих самых маленьких зрителей. Для них к новому году он подготовил сказку «Маленькая ведьма». Она прошла около тридцати раз в клубах и школах, ее посмотрели шесть тысяч ребят-тишек.

И, наконец, о работе, которая стала гвоздем закончившегося сезона, хотя впервые была показана еще в конце предыдущего. Это «Две стрелы» по пьесе А. Володина. Масштабная, яркая постановка, в которой занято шестьдесят пять исполнителей. Главное же — злободневная, хотя действие и происходит в доисторические времена. «Люди, будьте бдительны!» — так можно сформулировать идею спектакля, потому что если не сопротивляться злу-насилию, то оно поработит человечество. Со спектаклем познакомил не только куряне, но и железнодорожники, дмитриевцы. Он шел на сценах Сум и Белгорода. А в конце марта был показан в Москве участникам Всероссийского совещания, посвященного проблемам дальнейшего развития народных ТЮЗов и театров кукол и их роли в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Уже сам этот факт — красноречивое свидетельство признания творчества коллектива из Курска (лишь еще один театр Российской Федерации — кукольный — был приглашен показать свою работу на столь представительном форуме). Спектакль куран, сообщил нам заведующий театральным отделом Всероссийского научно-методического центра культурно-просветительной работы и народного творчества имени Н. К. Крупской Ю. Гофман, вызвал повышенный интерес специалистов, театральной общественности столицы. После его окончания в течение получаса не прекращались овации переполненного зала. Они были не только благодарностью исполнителям, всем, кто работал над постановкой, но и выражением полного взаимопонимания между зрителями и театром.

Чтобы передать впечатление о том выступлении на столичной сцене, лучше всего обратиться к протоколу обсуждения спектакля. В нем участвовали режиссеры Малого и других московских театров, ученые и преподаватели высших учебных заведений искусства, работники Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества, участники совещания из разных областей. К сожалению, придется ограничиться лишь несколькими выдержками из протокольной записи обсуждения.

— Коллектив профессионален по своим творческим принципам. Великолепна режиссура Игоря Селиванова. Прекрасная актерская школа, и даже удивляет такое обилие актерских индивидуальностей. Восхищают детские работы в спектакле и их качество.

— Я сейчас работаю с профессионалами над володинскими «Ящерицами». Если у меня будет такой же спектакль, буду счастлива. Радуют общей настрой коллектива, хороший вкус, а главное — свое индивидуальное лицо как самого театра, так и каждого актера в отдельности. Видна очень серьезная работа — не только творческая, но и учебно-воспитательная.

— То, что театр явил эталон качества, роста любительского искусства на сегодняшний день — это несомненно.

— Работа до такой степени весома и серьезна, что сегодня не хочется думать о мелких недочетах.

— Хочется от души поблагодарить коллектив за прекрасный спектакль, за те новые мерки творчества, которыми он вынуждает пользоваться нас, людей профессиональных.

— Коллектив единого дыхания. При такой разношерст-

ности в возрасте и образовании... Когда смотришь спектакль, кажется, как просто все делается, только после понимаешь, как трудно это дается.

— Коллектив высокой культуры.

Пожалуй, остановимся. Разве только еще одно высказывание — старшего преподавателя ВГИКа В. Мархасева: «Являясь бывшим курским тюзовцем, я увидел, насколько театр вырос, и, конечно, не случайно, что к нему не проходит интерес как в области, так и за ее пределами».

Кстати, за пятнадцать лет тридцать восемь человек из «Ровесника» поступили в учебные заведения искусства. Многие уже работают на профессиональной сцене. В прошлом году, после окончания средней школы был принят в училище имени Б. Щукина А. Агарков, в ГИТИС — Л. Громов. И нынче, вероятно, будут абитуриенты из «Ровесника».

Говорю об этом вовсе не с тем, чтобы подчеркнуть: наш ТЮЗ пополняет театральное студенчество, ряды профессионалов сцены. Нет, просто нельзя не подкрепить весомым аргументом тот факт, что ребята проходят здесь серьезную школу, что она многое дает. А в целом-то народный ТЮЗ существует для того, чтобы способная, талантливая молодежь отдавала творчеству свободное от основной работы или учения время, чтобы широкая зрительская аудитория приобрела к искусству, обогащая свой духовный мир.

Уже много лет «Ровесник» по существу несет в городе и области миссию профессионального театра юного зрителя. Ему, напомним, два года назад была оказана честь представлять народное искусство нашей страны на Всемирном фестивале любительских театров в Болгарии. Он не почил на лаврах, как это иногда случается даже с очень именитыми коллективами, а продолжает двигаться дальше. Последнее тому подтверждение — сердечная благодарность Министерства культуры РСФСР за «Две стрелы», горячий отклик, который вызвал спектакль на Всероссийском совещании, и, наконец, награждение ряда тюзовцев грамотами ЦК ВЛКСМ, вестю о котором пришла только что.

...Сезон закончен успешно. У театра интересные творческие планы на новый.

Конечно, можно бы высказать «Ровеснику» немало добрых пожеланий на будущее. Самое главное — обрести свою собственную сценическую площадку.

Е. САЛТЕЙСКИЙ,

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «А все-таки она вертится»...

Фото А. САЛОВА.