

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Красноярск

10 ОКТ 1982

СОЛНЕЧНАЯ МУЗА

УЮТНО ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ В ОБДУВАЕМОМ ВСЕМИ
ВЕТРАМИ ЗАПОЛЯРНОМ НОРИЛЬСКЕ

Норильчане, собравшиеся в тот вечер в своем Дворце культуры, стали участниками веселого путешествия в старую Вену, в роскошный замок князя Орловского. Здесь были графини и разбойники, гарibaldiйцы и баронессы, севастопольские моряки и певицы кабаре. По пути в замок князя (им оказался инженер «Норильпрокта» Владимир Кожевников) зрители встретились и с обворожительной Сильвой Вареску, и с посланником самого короля — бароном Розарио, и с Яшкой артиллеристом, и с велико-светским повесой Бони...

Обязанности гида блестяще выполнял Генрих Айзенштейн из «Летучей мыши» — бригадир электромонтажников Владимир Каширин. Кстати сказать, Владимир десять лет назад нашел свою невесту здесь, на подмостках сцены народного театра музыкальной комедии Дворца культуры: работница детсада Аугуста тоже увлекалась опереттой. Впрочем, эта привязанность и до сих пор жива, но теперь стала семейной.

Народному театру музыкальной комедии исполнилось в этом году двадцать лет.

Правда, дата условная — два десятилетия прошли со дня присвоения коллективу звания народного. А истоки его уходят в пятидесятые годы. Именно тогда и состоялась первая премьера — комическая опера С. Гулака-

Артемевского «Запорожец за Дунаем». Потом были и «Наталка-Полтавка», и «Белая акация», и еще двадцать восемь «полнометражных» спектаклей, в числе их «Летучая мышь». И Штрауса, вокальные партии которых чрезвычайно трудны даже для профессиональных певцов.

Руководит коллективом Марк Семиков, чья творческая биография во многом романтична и неожиданна. Окончив институт им. Гнесиных по классу популярнейшего в пятидесятые годы тенора Давида Бадридзе, Марк Семиков пел в театрах Улан-Удэ, Минска, Барнаула и Томска, а в составе гастролировавшей в Москве труппы Новосибирского оперного ему довелось выступить на прославленной сцене Большого театра Союза ССР. Потом, спустя четверть века, к этим сценам прибавилась еще одна — самая малоиз-

вестная, но самая дорогая сердцу Марка Леонтьевича — сцена Дворца культуры заполярного Норильского горно-металлургического комбината.

В то время, когда впервые началась работа над «Черным драконом», коллектива, в сущности, уже не было — он лишь числился. Потому что в любительском театре мало иметь режиссерский талант и знания, здесь нужно быть еще и организатором и воспитателем, умеющим сплотить вокруг себя людей, занятых на производстве. И если возрождение народного театра все-таки состоялось, то лишь благодаря огромным усилиям вернувшегося в родные места Марка Леонтьевича да горстки ветеранов.

Пришло сюда много способной молодежи. А когда все вместе они доказали свою творческую состоятельность, созрела у них мечта, пока

еще «голубая», однако же вполне осуществимая: показать свое веселое, искрометное искусство в Красноярске, как весьма успешно это сделали двадцать лет назад их предшественники. После гастролей в красном центре театра и был присвоен статус народного...

Возвращаясь к гала-концерту, с которого я начал рассказ о театре, надо назвать ведущих его участников. Благодаря им представление всегда имеет шумный успех. Это уже знакомые вам супруги Каширины, контролер Л. Лукашенко, инженер В. Кожевников, художник В. Агафонов, плотник-бетонщик В. Платонов, рабочий госпромхоза В. Мамай, металлург С. Талдыкин, шофер А. Трояченко, школьница Е. Семикова, врач Т. Мелешкина. Вместе с ними выступили хор механического завода, танцевальный ансамбль ГПТУ № 17, которых с народным театром оперетты роднит старая, проверенная годами творческая дружба.

Стоит заглянуть во Дворец культуры после очередного спектакля — сколько здесь радости, горячих споров, волнения! Сколько «болеющих» и поклонников — товарищей по труду! Солнечная, неувядающая муза оперетты очень хорошо прижилась в обдуваемом всеми ветрами заполярном морозном городе.

Г. Крогерс