

ЗАВТРА — ПРЕМЬЕРА

Спектакли и люди народного театра

В следующем году Апшеронский народный театр отметит свой «серебряный» юбилей. За двадцать пять лет здесь поставлено более восьмидесяти спектаклей, на которых побывало почти полмиллиона зрителей. Увидели свет рампы пьесы советских авторов, классиков русской и зарубежной драматургии. Достаточно назвать некоторые из них: «Любовь Яровая», «Егор Булычев и другие», «Забавный случай», «Женитьба Белугина», «Последние», «Лекарь поневоле», «Характеры»... Уже одно это перечисление говорит о больших творческих возможностях самодеятельного коллектива...

Главный режиссер театра — Иосиф Александрович Лукач. Несмотря на преклонный возраст, он полон сил и энергии, для него театр — жизнь...

Помню, как еще в начале прошлого года Иосиф Александрович вместе с заведующим постановочной частью Сергеем Ивановичем Колесниковым обсуждали первые эскизы к спектаклю «Дикий Ангел». Артисты с нетерпением ждали первой репетиции.

— Почему выбор пал именно на эту пьесу А. Коллмейера? Стержень ее — проблема нравственности, наших поступков на работе, в любви, в семейных отношениях. Красной нитью проходит идея: единственным мерилom ценности человеческой жизни является труд. И эту идею четко выражает главный герой: «Хочешь хорошо жить, — хорошо работай», — утверждает он.

Получился спектакль, очень созвучный решениям ноябрьского Пленума ЦК партии. Он учит честности в отношении к труду, к людям, ответственности за порученное дело.

В минувшем году зрители познакомились и со спектаклем «Расплата» по пьесе В. Тендрякова. В канун нового года состоялась премьера по пьесе А. Хмелика «А она все-таки вертится». Постановку осуществила театральная молодежная студия.

И все-таки основной костяк коллектива — ветераны. Каждый из них на сцене не по одному десятку лет. Это Владимир Михайлович Калита, Тамара Павловна Савелова, Александр Назарович Ткаченко, Исаак Аронович Зыслин, Анатолий Иванович Апрыщенко, Владимир Ефимович Гаврилов, Светлана Николаевна Заболотнева, Нелли Иосифовна Суворова, Александр Иванович Миллер. Именно они создают доброе имя театру, формируют его творческий почерк.

Я давно знаю Владимира Михайловича Калиту. Он скромный и даже застенчивый. Но посмотрите его в игре! Самобытному таланту Калиты рукоплескали сотни тысяч зрителей. За двадцать лет творческой деятельности на сцене актером сыграно более сорока ролей, и каждая из них — новый характер, значительный и убедительный. Многим запомнились его профессор Полежаев в «Беспокойной старости», Егор Булычев, председатель колхоза в «Характерах» по рассказам В. Шукшина, Яков — в «Последних», Аркадий Кириллович в «Расплате». А в «Диком Ангеле» Калита исполняет главную роль — Платона Никитича.

Сняв натруженные руки с баранки машины, спешил на очередную репетицию Александр Назарович Ткаченко. И так — четверть века. Не одну яркую роль создал за это время артист. Как-то Александра Назаровича спросили: как в одном человеке уживаются шофер и актер? Он ответил: «А зачем противопоставлять? много езжу, знакомлюсь людьми, присматриваюсь разным человеческим характерам, и это помогает мне жизни и на сцене».

Но, пожалуй, особое отношение у главрежа — к И. А. Зыслину. Потому и говорит о нем тепло и сердечно:

— Ценное качество у этого человека — природное чувство правды. В каждой роли он достоверен. И в семьдесят лет сохраняет такой заряд бодрости, душевных сил!..

Значителен вклад в становление театра Тамары Павловны Савеловой. Своим энтузиазмом, страстной увлеченностью зажигала она других. Уже в первой роли — Агафьи Тихоновны в пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба» — раскрылись ее незаурядные сценические способности.

Более 15 лет при театре работает молодежная студия. В ней опыта, мастерства набираются рабочие, учащиеся школ города. Студия — живительный родник, откуда черпает свою силу, молодость народный театр. Апшеронцы вправе гордиться своими воспитанниками. Многие выпускники студии получили путевку в большое искусство, стали профессиональными артистами. Вот несколько примеров: В. Смолин — актер омской оперетты, В. Кислухин окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, а Т. Рябкова успешно окончила Краснодарский институт культуры и возглавляет Приморско-Ахтарский народный театр.

...Иосиф Александрович неторопливо вышагивает по кабинету и горячо говорит о завтрашнем дне театра, о предстоящих премьерах.

— Живет, ищет, творит наш театр еще и потому, что все годы мы ощущаем самую добрую поддержку со стороны партийных и советских органов, общественности. Спасибо товарищам за это сердечное. А нам хотелось бы чаще радовать зрителя новыми спектаклями и чтобы были они волнующими, чтобы беспокойно билось сердце нашего творческого коллектива!

В. ТИМОФЕЕВ.

Корр. «Советской Кубани».

Апшеронск.

25 янв 1983

Советская Кубань
г. Краснодар