

Мир увлечений

...Душа обязана трудиться

Звезды над головой стояли низко. Казалось, шапкой взмахни — рассыплется по фиолетовому полотну апрельской ночи веер сверкающих искр, упадет на ветки сада, осветит кипень яблоневого цветения, зыбкие очертания стен близлежащих домов, узкую, петляющую меж стволов тропу под ногами.

Он любил эту пору, когда в обманчивой беспомощности первоцветения узнается несостоявшийся поток весенней силы природы, когда уходит сон и встасшь среди ночи бодрым и отдохнувшим словно на годы вперед. В такие часы неторопливых раздумий память своевольно тазует времена, людей, роли, и маленький Тарас оказывается вдруг сродни профессору Полежаеву, грохот артиллерийских разрывов в лесу под Варшавой заглушается звонким смехом внучки на клеммам высоковольтной подстанции, к пультам цеховых электроточков, напичканных оборудованием, которое и привидеться не могло кубанскому пареньку Володьке Калите из станицы Павловской.

Вот и в эту ночь тоже набегали, разбегались думы о завтрашней смене и скорой премьере, о сыне, работающем гидрометеорологом в море Лаптевых на острове Муастах, и встрече с молодыми рабочими объединения, которому отдал без ма-

лого двадцать лет, о прожитом и пережитом.

Две страсти, две любви — к электричеству и к театру — определили судьбу и жизнь электроналадчика цеха ламинирования ПДО «Апшеронск», артиста Апшеронского народного театра, ветерана войны и труда, наставника молодежи, коммуниста Владимира Михайловича Калиты...

«Артистом» называли его ребята, когда он сыграл первую свою роль на школьной сцене — маленького Тараса Шевченко в пьесе «Тарас — великий бунтарь». Дразнили «радиопсихом» — собирал детекторные приемники, часами не снимал наушников, ловя разноголосицу звуков огромного мира. В неполные восемнадцать лет он разбирался уже в устройстве динамомашин, электродвигателей, потому и был принят электриком в «Плаврой», где директорствовал легендарный герой гражданской войны Д. П. Жлоба. Не раз доводилось встречаться Володе с бывшим комдивом в домашней обстановке — дружил с его сыном, слушать зажигательные беседы Дмитрия Петровича со строителями шлоза для рисовой системы, рассказы о схватках с белоказаками.

Владимир вкапывал столбы и монтировал линии электропередач, участвовал в художественной самодеятельности и изучал устройство автомобиля.

Ему говорили: «Засохнешь,

Володька, учиться иди, на актера». Но золотом оплачивала страна знания иностранных специалистов, и комсомолец Владимир Калита, зная, как нужны молодой Отчизне свои инженеры и техники, закончил индустриальный институт в Новочеркасске.

Стоит ли пересказывать биографию В. Калиты? В памяти народной, в летописи истории запечатлена она, совпавшая с биографией времени, с испытаниями, победами и свершениями, выпавшими на долю миллионов сыновей и дочерей Родины. Работал инженером-энергетиком на Севере и директором электростанции на юге, начальником электроцеха и старшим инженером отдела главного энергетика деревообрабатывающего объединения «Апшеронск». Великую Отечественную закончил майором запаса, пройдя грозовой путь от Полоцка до Познани. Награда Польской Народной Республики серебряный знак ордена заслуги — свидетельство ратного братства польского и советского народов — сверкает на парадном костюме В. Калиты рядом с одиннадцатую боевыми и трудовыми наградами. Избирался Владимир Михайлович депутатом городского и районного Советов, на общественных началах был заместителем председателя комитета народного контроля.

— Удивительный он человек, — рассказывает секретарь парткома объединения

Н. Березуцкий. — Про театр уж и не вспоминаю, но он и стихи пишет, и библиотеку собрал неплохую. Отличает его активная целеустремленность в работе. Когда проводили реконструкцию цеха древесностружечных плит, по проекту надо было останавливать производство, сносить сушилки, монтировать на их месте электрооборудование. Так вот, Владимир Михайлович вместе с наладчиком Лосевым Николаем предложили другой вариант проекта, доказали целесообразность его. В результате производство плит во время реконструкции не прекращалось ни на один день.

Минувшим летом спектаклем «Ретро» А. Галина, где В. Калита играл главную роль Николай Чмутина, отмечалось 70-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности Владимира Михайловича. Когда вручали ему юбилейные адреса, почетные грамоты и подарки, желали дальнейших удач и здоровья, задавали вопросы. Прозвучал среди них и такой: «Что помогает вам в долгой и счастливой творческой жизни, кто протопил героев, сыгранных вами?» Юбиляр, отложив букеты цветов, обвел руками сцену и зал, ответил: «Вы».

Не было театральности в этом жесте, искренние чувства продиктовали ответ. Да и мог ли он быть другим? «Хочешь хорошо жить — хорошо работай» — жизненное

кредо главы большой трудовой династии Платона Никитича Ангела («Дикий Ангел» А. Коломийца). Яростно не приемлет бездуховность, сытое мещанство старик Чмутин. Восстает против отца, страстно ищет правду Егор Булычев («Егор Булычев и другие» М. Горького). Жизнелюбие, высокую нравственную позицию утверждает профессор Полежаев («Беспокойная старость» Л. Рахманова). Сорак с лишним ролей на актерском счету В. Калиты. И в каждой — черты и черточки современников, тех, с кем рядом трудится, играет, живет, с кем встречается в гастрольных поездках, кому щедро отдает свой самобытный талант.

— Не представляю театр наш без актеров-ветеранов, десятки лет выходящих на сцену, без Владимира Михайловича Калиты, — говорит главный режиссер Апшеронского народного театра И. Лукач. — Сколько ребят и девчат, увлеченных его примером, стали самостоятельными артистами! Как вдохновенно работает он над большими и малыми ролями! В гастрольных поездках театра к лесорубам, рабочим леспромхозов края — хотя бывали мы и в Москве, выступали не раз в Краснодаре — он с интересом и жадностью ищет новых знакомств, новых встреч.

В мае этого года Апшеронский театр — один из

первых в стране, первый на Кубани народный театр — отметит серебряный юбилей премьерой «Приглашение к жизни» по роману Л. Леонова «Русский лес». На художественном совете, когда еще решался вопрос, что ставить в день юбилей, после отвергнутых предложений поднялся В. Калита. «Главное предприятие города — наше объединение, — сказал он. — Край наш лесами богат. Слава земли русской — лес. Стоит ли спорить?..»

Среднего роста, в ладно пригнанном комбинезоне, он по-юношески строен, по-юношески же порывист в движениях и нетерпелив в разговоре.

— Нет, не жалею о прище театральном. И трудился, и воевал — полной мерою жизнь наделила. Помните у Николая Заболоцкого: «Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!» Справедливые эти слова, точные.

Он не позволял. И не позволял. Коммунист с августа 1943 года, Владимир Михайлович после торжественных проводов на пенсию десять лет назад принес заявление с просьбой принять на работу электроналадчиком в цех ламинирования...

Л. ПЕРЛОВ,
наш спец. корр.