

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

7 ОКТ 1980

г. Краснодар

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ — НАРОДНЫЙ

ВНОВЬ ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

Конечно, день премьеры в театре — самый волнующий. Даже если это театр не профессиональный, а самодеятельный. По ест, пожалуй, не менее значительное событие в жизни творческого коллектива — час, когда актеры впервые вновь собираются вместе после летних «каникул».

Свой двадцать шестой сезон открывает в нынешнем году народный театр Дома культуры майкопского ПМДО «Дружба». Для маститых театров возраст не ахти какой, а для самодеятельного — солидный.

Перед чтением новой пьесы актеры встретились, поговорили о творческих планах, вспомнили пройденное.

А вспомнить есть что. Достаточно лишь перечислить поставленные театром в последние годы спектакли: «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Эшелон» М. Рощина, чеховский «Дядя Ваня»... За подготовленный к 40-летию Великой

Победы «Эшелон» коллектив был удостоен звания лауреата Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества.

Силам опыта и молодости — так можно назвать этот народный театр.

Давайте познакомимся хотя бы с некоторыми из энтузиастов сцены.

Более тридцати лет отдела художественной самодеятельности Вера Алексеевна Савельева. Андрей и Наташа Дрижаковы начинали свой творческий путь в другом жанре — танцевальном. А теперь серьезно увлекаются театром.

За пятнадцать лет десятии ролей сыграл Александр Ланин. Это и Тудышкин в «Святом и грешном» М. Варфоломеева, и заглавная роль в «Дяде Ване», и множество других. Самодеятельный актер ищет свой «ключ» к каждому образу, тщательно исследует нравственную позицию героя.

Сейчас коллектив начинает работу над новой пьесой А. Гельмана «Зинуля» — про-

изведением остросюжетным, современным.

Режиссеру Виктору Серебрянскому предстоит многое сделать, чтобы на любительской сцене воплотить в полном объеме замысел известного советского драматурга.

Репертуар и зритель. Эта проблема сегодня как никогда волнует и режиссера театра, и каждого из актеров. Как привлечь зрителя в клуб, в Дом культуры, хоть на вечер оторвать его от телевизора? Виктор Серебрянский считает: решающее значение имеет репертуар. Ставить нужно пьесы, на которые не часто обращают внимание другие коллективы.

...Вновь поднимается занавес в народном театре майкопских мебельщиков. Пожелаем самодеятельным артистам большого творческого горения, новых удач.

Г. ТАЛМАЗОВА.

Заведующая театральным отделом межсоюзного Дома самодеятельного творчества.