

Народный театр

за кулисами постановки

Постановлением Правительства России утверждено «Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства». Но, к сожалению, речь идет в основном о профессиональных коллективах. А как быть самодеятельным? Наверное, надеяться на платные формы деятельности, добровольные частные пожертвования. Значит, рыночные отношения мало что изменили в жизни учреждений культуры их коллективов. Если раньше все объяснялось «остаточным принципом» материального обеспечения, ныне же - «финансовой нестабильностью». Сегодня, скажем, литератор, издающий книгу за свой счет (а иного способа нет, если не нашлся добрый дядя-спонсор), не только не получает за свой труд, а по сути, покупает у государства право высказаться. Если денег нет, пишет в стол. Театры, киноцентры, выставочные залы, особенно в провинции, просто закрываются.

В такой ситуации всякое проявление культурной жизни в новых формах (тем более в провинции), конечно же, радуется. Хотя ясно, что происходит это не благодаря, а все-таки вопреки устоявшемуся отношению к культуре как таковой.

В городке Кореновске Краснодарского края, куда привел меня интерес к новому народному литературно-драматическому театру, эта особенность отношения к нынешней культурной жизни замечается сразу же, уже на улице. В одном ряду выстроились здания: администрации, новенький, мощный, как крейсер, особняк налоговой инспекции, из белого кирпича усадьба коммерческой структуры. И в этом же ряду - Дом культуры, обшарпанный и облезлый, вместо стекол куски фанеры, крыша течет, ступени разрушены до такой степени, что напоминают селевый поток...

Нет средств? Конечно, непросто администрации в этой финансовой нестабильности.



Но ведь выдали же всем работникам культуры по итогам года денежные пособия. Вроде бы люди должны радоваться этому, а они не радуются, ибо понимают, что тут заложено обыкновенное проедание культуры, что сегодняшнее пособие завтра неизбежно обернется нищетой и уже абсолютным развалом учреждений культуры.

И все же в Кореновске сложился, можно сказать, уникальный центр культуры. Многое зависит от конкретных людей, подвижников. И такой человек там, к счастью, нашлся - актер и режиссер Василий Андреевич Двёркин. В 1988 году организовал в Кореновске театр, который за небольшое время добился признания зрителей, и в позапрошлом году ему было присвоено звание народно-го. Его надежными помощниками с первых шагов стали самостоятельные актеры, люди разных профессий - Радис Петрова, Светлана Татарчук, Наталья Хасанова, Любовь Антоненко. А во время аттестации театра в Краснода-

ре комиссия особенно отметила актерскую работу Федора Татарчука в спектакле «Я убил свою жену» по «Крейцеровой сонате» Л.Толстого. У театра уже довольно обширный репертуар: «О любви с грустью и с улыбкой» по произведениям А.Чехова, М.Зощенко, В.Ардова, «Гой ты, Русь моя родная» по С.Есенину. А также по произведениям М.Шолохова, А.Твардовского, В.Шукшина.

Долгое время театр базировался в Доме культуры совхоза. И вот теперь народный театр, кажется, обретает свою постоянную сцену. Навстречу пошла дирекция городского парка. Заместитель директора В.И.Ильченко отдал даже свой кабинет для небольшого уютного зала на тридцать пять мест. Скоро в городе откроется своя, пусть небольшая, театральная сцена.

Петр ТКАЧЕНКО.

На снимке: Василий Двёркин в «Аристократке» М.Зощенко.

Фото Н.Чернобая.