

«Ничто не объединяет людей так глубоко, как искусство, так да здравствует же искусство и те, что служат ему».

М. Горький.

Репетировали сегодня у Нины Васильевны Мясниковой — в старинном доме на улице Свободы, в небольшой комнате с полукруглым окном и широким подоконником. Комната, очень напоминающая уголок провинциаль-

Дом культуры. Нина Васильевна пришла в 1950 году. Тогда в драмкружке у нее занимались 50 человек. Жили интересной творческой жизнью, много работали над собой, выезжали с каждым новым спектаклем в сельские Дома культуры и клубы. Играли «Вассу Железнову» М. Горького, «Женитьбу» Н. Гоголя, «Не все коту масленица» А. Н. Островского, чеховские водевили, «Депутат Балтики» Л. Рахманова,

совсем «особой категории артистов» — дети старожилых театра. Особенно хочется сказать об Аристовых. Тамара Сергеевна пришла в коллектив совсем юной девушкой. У нее были прекрасные сценические данные. Играла много, увлеченно. Потом появилась семья, и Тамара Сергеевна стала приходить на репетицию с дочкой. Девочка часами сидела в зрительном зале и смотрела на сцену. Взрослые удивлялись

ЩЕДРОСТЬ СЕРДЦА — ЛЮДЯМ

ного театра. Была переполнена девочками-хотушиками. Они наряжались в длинные платья, влетали в косы ленты, подпрыгивали друг друга. В доме культуры выходной, а репетировать надо — дорог каждый день, — спектакль Галичского народного театра «Бедность — не порок» по пьесе А. Н. Островского рекомендован областным жюри для участия во Всероссийском смотре народных театров в городе Владимире.

Репетировали сцену, в которой приходят ряженые. В спектакль звели фольклорный хоровод «Василий — господин». Он украсил спектакль, сделал его ярким, массовым, костромским. Это отменила потом во Владимире председатель московского жюри народная артистка РСФСР Людмила Александровна Скопина, вручая Н. В. Мясниковой — режиссеру спектакля — диплом лауреата Всероссийского смотра.

Репетиция закончилась за полночь. Очень здорово это было, что она проходила здесь, в старинном доме с узкой деревянной и скрипящей лестницей, с многочисленными поворотами по коридору. В таких домах особенно чувствуется атмосфера прошлого века, века Островского.

Сколько их уже было, подобных встреч! Сколько пережито вместе огорчений, радости, побед! Сколько людей приходило, страстно влюбленных в театральное искусство, но неопытных! Учила их Нина Васильевна, а они вырастали и уезжали из Галича, навсегда уносили с собой благодарность ей за то, что научила она их правильно говорить, красиво двигаться, быть добрыми и мудрыми.

Но больше у Нины Васильевны воспитанников, преданных родному городу и любимому делу. И, если они уезжают, то только за тем, чтобы принять участие в областном празднике, смотре, конкурсе, концерте, — пополнить историю родного коллектива новыми успешными выступлениями, отмеченными грамотами и дипломами.

В Галичский районный

светчи, интермедии и т. п.

В 1959 году Галичскому драматическому коллективу было присвоено почетное звание народного. Так у нас в области родился первый народный театр, а Н. В. Мясникова стала его режиссером. Раньше Нина Васильевна работала в профессиональном театре, и ей хотелось, чтобы в народном театре так же, как и там, царил атмосфера творчества. Участники коллектива занимались актерским мастерством, техникой речи, сценическим движением. Но они еще сами делали предметы реквизита, бутафорию, шили костюмы. Одним словом, постигали все таинства театрального искусства.

Галичане гордились своим театром, самодельными артистами. С наслаждением смотрели они «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Барabanщицу» А. Салтыковского, «Забавный случай» К. Гольдони, «Сверчок» Т. Конюшника, «Сохрани мою тайну» В. Соболя, «Грозу» А. Н. Островского (спектакль был отмечен дипломом I степени Всероссийского смотра народных театров), «Платона Кречета» А. Корнейчука, «Лунную сонату» А. Тура, «Чудесный слыв» В. Кирпона (диплом I степени Всероссийского смотра народных театров, проходившего в рамках I фестиваля самодельного и народного творчества трудящихся в 1975 — 1977 гг.).

Помнят галичане ведущих артистов народного театра давних лет: В. И. Ермолаева, С. Д. Лубенину, М. Н. Черненко, Е. М. Дьякова, М. Л. Брезгину, Ю. К. Царева, А. П. Кострова, М. В. Соловьеву, Н. А. Зимину, Н. И. Коровническую, В. И. Воронова, Ю. Казанского и многих других.

Все эти годы и по сей день рядом с Ниной Васильевной первые ее помощники и ведущие артисты: Т. С. Аристова, К. Я. Беляев, А. М. Синдер, М. Д. Петрунина, Р. Кичерова, Т. Бражникова, Е. Турковская, В. Фомичев, В. Есечук, Н. Некрасова, С. Пляскова, В. Брезгин, С. Лебедева, Н. Грушецкий и многие другие.

Есть у Нины Васильевны

ее терпению и заинтересованности, с которыми она следила за ходом репетиции.

Светлана начала играть еще школьницей, играла и став ученицей Костромского медицинского училища. Сейчас она ведущая артистка в коллективе и нужный родному городу специалист. Недавно Светлана отлично сыграла главную роль в спектакле «Одна берега знает» В. Ларенкова.

Рассказывать о режиссере — значит рассказывать о людях, которым он отдает свою жизнь. Таких людей у Нины Васильевны очень много, причем не только взрослых, но и детей, приобщившихся к волшебному миру театра. При народном театре открыта детская студия, участники которой поставили «Снегуринку школу», «Колобок», «Новогоднюю сказку», хорошо всем запомнившийся спектакль «Часики бирюзовые» А. Антокольского.

В коллективе есть ветераны самодельного театрального искусства, более 30 лет отдавшие любимому делу. Среди них — пенсионеры, учителя, медицинские работники, рабочие, служащие госучреждений, учащиеся. Нина Васильевна живет с этими людьми одной жизнью. Здесь, в народном театре, ее дом, ее большая семья. Она любит свой город, а город любит ее. Много людей всегда собирают театрализованные праздники и массовые представления, режиссером которых неизменно является Н. В. Мясникова.

Более 30 лет отдавала самодельной сцене коммунист Н. В. Мясникова. Люди тянутся к ней, а она отдает им нежность и тепло своего щедрого сердца.

Много лет живет в сердце Н. В. Мясниковой — в прошлом актрисы — образ Мавки из пьесы Леси Украинки «Лесная песня», живут и освещают ее жизнь слова героини:

Станут ходить ко мне люди,
Много людей отовсюду придет,
Радость и горе свое принесут,
Сердце мое говорить с ними будет,
В горестях радовать их...
Н. ТИРАНИНА.