

В ЯРАНСКЕ то и дело за несколько командировочных дней слышу, как жители с гордостью говорят: наш театр, в нашем театре, скоро премьера. Знаю, что профессионального театра здесь нет, есть любительский, который более 20 лет назад получил звание народного. Тем более удивительно, что самодеятельный коллектив, объединяющий энтузиастов, посвящающих сцене только досуг, завоевал такое признание в районе. Каждая премьера театра становится событием в жизни города, спектакли живут долго. И те, кто выходит на сцену, и те, кто аплодирует, не жалея ладоней, в зале, не считают свой город провинцией, хотя от областного центра до Яранска не далеко.

Театру около 100 лет! Еще в 1903 году общественный резонанс вызвала пьеса «Крестьяне», ожившая на местной сцене. Из поколения в поколение театралы передают и сохраняют имена режиссеров, ведущих артистов, оставивших след своей любовью к искусству. Именно так говорят сейчас о Борисе Александровиче Лоцилове, бывшем преподавателе техникума, возглавившем театр с конца 50-х до 1966 года.

В арсенале театра были интересные произведения русской и зарубежной классики — «Тогда в Севилье», «Чертова мельница», «Свадьба в Малиновке»... А ведь без высокой внутренней культуры, без знания истории театра, основ теории искусства к сложному драматургическому материалу не подступишься.

Яранский народный — один из флагманов самодеятельных театров области. Мало иметь набор способных людей, хотя и очень важно их выявить. Талант — это продукт, сплав человеческой деятельности. Нельзя представлять способность к творчеству как обнаружение в себе такого, чего нет у других. Это сложный процесс формирования, который в принципе подвластен каждому. Резервы личности безграничны. Школой формирования личности можно назвать народный театр.

Через эту школу мировосприятия прошли очень многие люди — рабочие, сельские труженники, медицинские работники, учителя. И никто из них, как подчеркивает нынешний режиссер театра Тамара Петровна Труфакина, не считает сцену чем-то второстепенным, способом занять досуг, ни-

кто не ставит театр ниже основной работы.

Я был на первых репетициях спектакля «Ретро» по пьесе А. Галина. Смелое решение режиссера — взять именно такой материал. Пьеса с успехом идет по всей стране, ее интересно поставить на кировской сцене. И выбрать именно эту работу для показа на «Театральной весне-81» могли только люди, твердо верящие в свои силы, в возможность оригинального трактовки пьесы.

Новичок, впервые попавший в этот коллектив, решит, пожалуй, что здесь собрались антагонисты.

Нина Лаврентьевна Хорошавина и Валентина Николаевна Кудрявцева. Эти женщины на пенсии, но не хочется говорить «на заслуженном отдыхе» или «бывшие»...

Что они получают от участия в народном театре? Во-первых, многое повидали и многим себя показали. Они имеют дополнительные обязанности регулярно репетировать, учить тексты, пробовать и искать ключи к роли, мучаться, нервничать, переживать, страдать и радоваться вместе со своими героями.

В 1977 году они ездили в Москву на декаду самодеятельного

Молодой специалист скоро попал в ядро театрального коллектива. Увлечение заставило его сменить профессию, перейти на работу в Дом культуры. Он с гордостью вспоминает, как театралы выпросили на колхозной ферме старую установку «елочка» и переделали ее под круг для сцены.

Поездки по области, по району помогли Г. Балыбердину окончательно убедиться в верности принятого решения. Он поступил в Ленинградский институт культуры, окончил его и сейчас возглавляет областной драматический театр имени С. М. Кирова.

НИКАКИХ ЗАХОЛУСТИЙ!

Наши клубы

Все спорят, отстаивают свою точку зрения, выкладывая веские аргументы. Что-то из них режиссер принимает, что-то отвергает, но дает высказаться всем и позволяет вначале каждому играть то, что он видит, чувствует. Зато я сразу понял: Тамара Петровна, заманивая на журавля в небо, держит силицу в руках. Она великолепно знает своих артистов, потому и выбрала «Ретро». Перед мной сидели три готовые героини, три пожилые женщины, очень разные и своеобразные, мечтающие (по пьесе) уйти от одиночества в старости, найти человека, о котором можно заботиться, которому хотелось бы доверить свою боль и свою радость.

Неожиданный синтез неунывающей веры в человечность и грусти по безвозвратно ушедшей молодости и покорит потом членов жюри областного смотра народных театров. Не зря единогласно отметил три эти великолепные актерские работы, очень интересное оформление как показатель высокой культуры театра. Не зря приз за лучшую женскую роль получит Лидия Валериановна Отмахова, в прошлом учительница, на удивление преобразившаяся на сцене в бывшую балерину. Для этого нужны особая пластика, интеллигентность, «духовная хореография».

Трио старушек великолепно дополнили в прошлом медсестры

театрального искусства в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества. Впервые артисты из далекого сельского района предстали перед столичным зрителем. Они показали «Сорок первый» Б. Лаврентьева. Их несколько раз вызывали зрители, Министерство культуры РСФСР наградило грамотой и денежной премией. Они не привыкли к материальному вознаграждению да и не стремятся к нему. И все-таки было приятно, потому что это поощрение за большой труд.

Театр — заразительная вещь. Соприкоснувшись с его миром, надолго заболелаешь сценой. Пусть многие способные люди не выдерживают длительного испытания буднями, но остаются самые стойкие, преданные. Здесь вспоминают, как Анатолий Емашев, главный инженер колхоза имени Калинина, приезжал на каждую репетицию, даже в полевую стужу.

Много ли свободного времени у первого секретаря райкома комсомола? И все-таки Николай Зубарев, ныне секретарь Кировского обкома ВЛКСМ, сыграл Венюку Малышева, честного и беспрдельно преданного революции парня, в спектакле по повести П. Нилина «Жестокость».

Театр — такая сила, которая может позволить на дальнейшую судьбу человека. 20-летним зубным врачом приехал в Яранск из Кирова Геннадий Балыбердин.

Чуть не сделала крутой зигзаг и судьба учительницы иностранного языка Нелли Николаевны Вагановой. У нее артистическая внешность, большие выразительные глаза, хороший голос, слух. И то, что она пришла в театр и заняла там ведущую роль, никого не удивило. Было много интересных работ в ее творческой биографии, любимые из них — Марютка в «Сорок первом» и Пянова в «Любови Яровой».

Ее приглашали в профессиональный театр, но Ваганова воздержалась принять предложение. Она читает, что на месте, уверена, что театр — очень удачное дополнение к профессии учителя. «Ребята вообще относятся к учителю с большим уважением, если у него есть еще что-то, кроме учительских забот, — говорит она. — Я и спектакль с ними ставила, очень пригодились навыки, приобретенные на сцене. Есть что-то близкое в профессии учителя и актера. Надо чувствовать аудиторию, знать психологию. Вот тут на помощь и приходит мое увлечение».

Школа отнимает много нервных сил. Приходя домой, она чувствует огромную физическую усталость. А надо еще бежать на репетицию. Театр возвращает ей бодрость.

«И театр, и школа не дают стареть», — уверяет Нелли Николаевна.

С 1961 года в Яранском народном учителе физики и черчения Юрий Михайлович Крупин. Почти 30 ролей сыграл он. А ведь у него семья шесть человек. Трудно? Конечно! Помогает врожденное чувство юмора. Не случайно доверили ему сыграть Тудышкина в сатирическом спектакле «Святой и грешный».

«Приходится много ездить, это нелегко, — размышляет Юрий Михайлович. — Но ведь люди нас ждут, другого театра нет. Приезжаем из села домой за полночь, надо разгрузить костюмы, декорации. А завтра — снова на работу».

О многом могут рассказать Юрий Михайлович Емашев — художник автоколонны, который сыграл сочно Лазаря Бакуна в «Жестокости» и товаровед в «Ретро», его жена — Нина Яновна, помощник режиссера, Юрий Климин — мастер ликерно-водочного завода, исполнитель главной роли Чмутина в «Ретро». Артисты, пусть самодеятельные, люди с юмором. Даже о драматических ситуациях они вспоминают смеясь. Однажды поехали выступать в Салобеляк. Пурга была такая, что машины опрокидывала. Пришлось от дороги «ползти» 7 километров. До села добрались в 12-м часу ночи, и каково же было удивление артистов, когда они увидели, что все зрители сидели и ждали!

И не могли удержаться — рассказали «фирменный» случай. Шел «Платон Кречет» Корнейчука. И вдруг за кулисами раздался грохот. Оказывается, спускались артисты по крутой лесенке со 2-го этажа и свалились на письменный стол, придавив Нину Лаврентьевну Хорошавину. При этом, заметьте, никто не пискнул — рядом зрители!

Они горды, что их пригласили со спектаклем «Ретро» на сцену Кировского областного драматического театра. И не боятся, что сравнение будет не в их пользу. «Мы любители, — говорит Юрий Климин, — но тщеславия не лишены».

Завтра, 26 апреля, в 13 часов приглашаем вас, дорогие кировчане, в драмтеатр на встречу с артистами из Яранска. Убережитесь от предрассудка, будто приезжает самодеятельность из «захолустья», провинции. Вы увидите интересных исполнителей с обостренным мировосприятием.

Ф. ФРИДМАН.