



ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

рое отделение было полностью занято одноактным балетом по сюжету В. Маяковского «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича), а в третьем отделении исполнили «Вальпургиеву ночь» на музыку Ш. Гуно. Танцевали и... не знали, что таким образом участвовали в конкурсе. Я поняла, что это было именно так уже во время последующего обсуждения. Члены жюри москвичи (театральный критик Е. В. Захаров и режиссер Ф. С. Борман) начали с критических замечаний по поводу исполненных сцен из «Спартак», а потом дали высокую оценку постановке и исполнению «Вальпургиевой ночи» и особенно балета «Барышня и хулиган».

— Как была построена программа вашего отчетного концерта? Она была весьма обширна, но при том настолько разнообразна, что никто из зрителей не почувствовал утомления.

— Мы постарались включить в эту программу как можно больше новых номеров, притом разнообразных. Эта постановка коснулась как наших солистов, так и всего состава.

— По-моему, это вам вполне удалось. Очень интересное, третье отделение. В частности, вариация Куклы из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» (танцевала И. Верещагина), хореографические композиции «Кумушки» (Е. Ходырева, Г. Якова, Е. Шерстобитова и О. Смурова), «Белоснежка и семь гномов» (Н. Ворсегова и учащиеся подготовительной группы под руководством Г. Яровой)...

— Все это — новые работы. Но кое-что мы восстановили из прежнего репертуара. Наша кедущая солистка (ныне — преподаватель) Валентина Кривошеина подготовила новую, технически очень сложную вариацию Китри из балета Минкуса «Дон Кихот».

— Кто же ставил новые номера программы? — Мне, конечно, работы досталось немало. Но мы, как и прежде, старались привлечь к работе театра больше постановщиков, как говорится, со стороны. Например, большой классический вальс на музыку И. Штрауса, южно-американское танго «Кумпарсента» и некоторые другие номера ставил у нас балетмейстер Ивановского театра музыкальной комедии Владимир Ижевский. Много и активно помогала бывшая наша воспитанница, окончившая Ленинградский институт культуры, теперь преподаватель нашего культпросветучилища Ольга Алексеевна Андреева. А для завершения отчетного концерта мы возобновили (в новом составе) финал балета Чайковского «Щелкунчик», поставленный заслуженным работником культуры РСФСР Л. М. Молодяшиным, которому наш коллектив за долгие годы совместной работы обязан очень многим.

— Что вы можете сказать о творческом росте участников вашего коллектива?

— Очень упорно работает и быстро совершенствует мастерство Валя Кривошеина. Думается, что ей надо искать пути дальнейшей специализации, поступить в соответствующее учебное заведение,

чтобы затем с новыми знаниями вернуться в родной театр.

Резко двинулся вперед, вернувшись после службы в армии, Владислав Ольков, который настойчиво совмещает работу на производстве с постоянной и большой нагрузкой в театре. Сейчас он прочно занял место ведущего солиста и особенно ярко показал мастерство не только танцовщика, но и драматического актера в роли Хулигана в балете «Барышня и хулиган».

Давно и успешно работают в народном театре электромеханик Елена Липовцева и мастер-часовщик Галина Малышева, Светлана Сергеева, Татьяна Ланских, Юрий Макаров и другие. Е. Липовцева и Г. Малышева незадолго до общего отчетного концерта театра выступали перед зрителями со своими личными творческими отчетами.

— Что вы считаете главным залогом успешной работы коллектива?

— Увлеченность всех участников и слаженность их устремлений и действий. Очень помогает нам инициативная работа нашего концертмейстера Натальи Волковой. Она постоянно ищет и находит интересную музыку, на которую мы затем ставим новые номера нашей программы.

— Традиционный вопрос: каковы ближайшие планы вашего творческого коллектива?

— В июле мы, уже в шестой раз, поедем на гастроли по городам и селам нашей области, покажем классический балет сельским труже-

никам. Вероятно, как и в прежние годы, побываем в столицах соседних с нами автономных республик — Йошкар-Оле и Казани. Поседем своим транспортом — облсбспроф предоставляет нам автобус, который позволит побывать в самых отдаленных клубах, а порою служит и «домом» для ночлега.

После гастролей и короткого отдыха, приступив к репетиционной работе, постараемся восстановить спектакль «Конек-Горбунок». В свое время мы успели показать его зрителям девять раз. Балет шел в сопровождении любительского симфонического оркестра. Сейчас эти творческие контакты в прошлом, но самое время позаботиться о восстановлении прежнего творческого содружества.

— Ну, а из области «мечты»? На дальнейшее?

— Хорошо бы устроить творческую встречу с теми, кто, начав танцевать в нашем коллективе, впоследствии пришел на профессиональную сцену. Это Раиса Бадина, ныне солистка Ташкентского балета, Любовь Мартынюк, которая теперь танцует в Ленинградском ансамбле классического балета, Андрей Парышев, теперь солист Свердловского театра оперы и балета, и другие. Такая встреча была бы радостной и полезной.

Беседу вел
Г. ГРОМЫКО.

НА СПИМКЕ: новая работа солистов балета В. Кривошеиной и В. Олькова — дуэт «Весна» (музыка С. Рахманинова).

Фото В. Славина.

С большим успехом прошел в филармонии годовой отчетный концерт Кировского народного театра балета профсоюз. Встреча самодеятельных артистов со зрителями отличалась особой теплотой. А после завершения программы заведующий культурно-массовым отделом областного совета профсоюзов И. Г. Ердяков поздравил коллектив театра с успешным завершением 21-го сезона и вручил его художественному руководителю Валентине Николаевне Корепановой Диплом I степени, присужденный за участие в фестивале «Театральная весна».

Наш корреспондент встретился с Валентиной Николаевной и попросил рассказать о том, как была заслужена эта награда.

— Она была для всех нас совершенно неожиданна, — улыбнулась В. Н. Корепанова. И пояснила: — В Кирове проходил традиционный смотр драматических коллективов нашей области. Впервые был приглашен и наш театр. Мы решили, что это

обычное приглашение дать концерт. Конечно, постарались хорошо обдумать программу. Решили показать фрагменты из большой работы — балета «Спартак» на музыку А. Хачатуряна. Этим мы и начали первое отделение своей программы. Вто-