

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Киров

29 МАИ 1992

Театр МОЛЬЕРОВСКИЙ СКАПЕН В ОРИЧАХ

- Кто знает, где шпаги?
- Где мой парик?
- Кто меня загримирует?
- Что у тебя за лицо? Маска.

Сделай другой грим...

До начала спектакля «Плутни Скапена» Мольера в Оричевском районном Доме культуры еще целый час, а самодеятельные актеры народного театра уже собрались в гримировочной, одеваются, готовятся. Странно, я не слышу традиционных «я боюсь», «я провалюсь», «ничего не помню» — наоборот, все веселы, слышатся шутки, смех, настроение у артистов приподнятое. И это неудивительно: играть Мольера — наслаждение, быть в мире его образов, слов — огромная радость. Так говорят участники спектакля экономист Наташа Солова (Гиацинта), врач Найма Тынчерова (Зербинетта), инженер Сергей Корабельников (Леандр), сварщик Валентин Коростелев (Сильвестр), девятиклассники Олег Хорошавин (Кари) и Сергей Мачин (носильщик).

Но где же Скапен, главный герой комедии, созданный гением Мольера? Я увидел его только на спектакле: он выскочил из-за кулис — сразу же включился в действие. Это его отличительная черта — быть в центре всех событий, плести интриги, помогать одним, разрушать жизнь других и жить, жить веселясь и веселясь нестись по жизни. Скапен (его роль исполняет инженер Александр Овсянников) умен, находчив, энергичен. Он ни в грош не ставит трусливого Октава (В. Тузлуков) и недалекого Леандра (С. Корабельников), но помочь им надо. Пропадут же зря бедолаги!

Для Скапена нет ничего невозможного: «Это от бога у меня такой талант на всякие выдумки, на всякие тонкости и хитрости, которые неучи зовут плутнями, — хвастается он. — Еще не родился на свет такой человек, который перещеголял бы меня в умении вести подковы, строить каверзы...» И доказывает это практически: помогает влюбленному в Гиацинту Октаву

обрести свое счастье, а изнывающему от любви к веселой цыганке Зербинетте Леандру жениться на своей избраннице. Предприимчивость, ловкость, лихо подвешенный язык — вот оружие борьбы Скапена с горлопаном Аргантом (А. Широнин) и скрягой Жеронтом (Ф. Терехов). Под аплодисменты зрителей он одурачивает их.

Но Скапен не был бы Скапеном, если бы остановился в своих выдумках хоть на минуту: Октав и Леандр получили свое, но сам Скапен — нет, он должен отомстить чванливому Жеронту.

Начинается знаменитая «сцена с мешком». Перепуганного Жеронта Скапен запикивает в мешок, а сам избирает его преследователей — брата Гиацинты, иностранца, шестерых солдат. Исполнитель роли Скапена отлично представляет их всех, меняя голос, прыгая, топя ногами, и изо всех сил колотит глупого Жеронта палкой. Эта сцена — кульминация спектакля: простой слуга из народа дубасит публично господина.

Более 300 лет прошло с тех пор, как сам Мольер вышел на сцену в роли Скапена, с тех пор этот герой так же популярен, как Фигаро Бомарше и Труффальдино Гольдони. Ныне, в «мольеровский год», когда исполнилось 360 лет со дня его рождения, со Скапеном познакомились оричевцы.

Режиссер оричевского народного театра Галина Тузлукова поставила яркий, захватывающий спектакль с точной и ясной задачей, умело выстроенный, сыгранный самодеятельными артистами весело, с полной самоотдачей. Очень помогла режиссеру кировская художница М. Аюпова: по ее красочным эскизам сшиты костюмы, создано легкое, изящное оформление спектакля.

Если бы меня спросили, какова основная особенность спектакля оричевского народного театра, я бы ответил: влюбленность всех его участников в театральное искусство, в пьесу Мольера.

В. ПОПОВ.