

МОНОЛОГ С РЕШЛИКАМИ

Как-то в поезде «Вятка» ехал я с гостем города Кирова, оказавшимся завзятым театралом. И очень запомнились его слова о том, что нередко свежее слово можно услышать в постановках народных театров, в игре непрофессиональных актеров. «Узнайте, — попросил путчик, — кто руководит кирово-чепецким народным театром «Современник». Видел их постановку, наверняка режиссер — интересный человек».

...Мы в большой комнате кирово-чепецкого Дворца культуры «Дружба», которая служит одновременно и репетиционной, и постановочным цехом, и раздевалкой, и своеобразным клубом, где собираются участники «Современника». Рядом с позолоченным тронem (декорацией к спектаклю) скромный стол руководителя «Современника» Светланы Николаевны Свежаковой. С присущим представителям ее

профессии темпераментом она рассказывает о театре, о том, что значит он для города, а для нее — самодельные артисты. Это своеобразный монолог о любимом детище, который дополняют питомцы Светланы Николаевны.

— Жизнь любого города беднее без театра. В Кирово-Чепецке профессионального театра нет, и моим ребятам в свободное от работы время приходится трудиться из всех сил, чтобы восполнить этот недостаток.

Нам хочется удовлетворить тягу к искусству одних и пробудить ее в других. Да, премьеры становятся праздниками для театралов, их обсуждают, нам советуют, нас хвалят, критикуют. Некоторые спектакли живут долго («Сон в летнюю ночь» Шекспира идет третий год с неизменным успехом). Наверное, люди соскучились по праздничным, красочным представлениям.

Вообще откликаться на духовные запросы людей — благодарное дело. Дети нашего быстро растущего города обделены постановками. Разовые приезды кировских театров — не выход. Зритель мало приучен к «потреблению театра». Наш «Современник» охватывает лишь треть населения города. Вот почему у нас, к большой радости юных, ожила сказка.

Спешим, хотим сделать больше. Второй год успешно действует клуб любителей театра. Хотим возродить старинный театр на летних площадках, чтобы люди тянулись к празднику сцены. Он будет с зазывалами, с музыкой, с яркими красочными афишами.

Я окончила Ташкентский театрально-художественный институт, актерский факультет. И занимаюсь режиссурой в народном театре уже девятый год. Это — профессия, требующая в определенной

мере мужской хватки, воли. Но в ней есть и женское начало. Все наши артисты — народ очень разный и занятой, пытаюсь по-матерински свести их в одну семью.

Поверьте, это очень нелегко. У них свои интересы, свои семьи. Больше всего меня заботит сейчас женская половина. Театр сближает, и, видимо, не случайно наши девушки повыходили замуж за коллег из «Современника». Сейчас у нас сложный процесс перехода от количества к качеству. Прежде мы радовались наплыву желающих играть на сцене, теперь идем вглубь, к более верному, интересному, современному прочтению автора.

К примеру, и сейчас, спустя почти 40 лет, не имеем мы права забыть о прошедшей войне. Поэтому у нас в работе две интереснейшие пьесы о войне: «Отпуск по ранению» Кондратьева и «Варшавский набат» Коростелева.

Уже по названию первой пьесы вы поймете, что герой приезжает в отпуск домой (в Москву). Молодой лейтенант не совершает в пьесе подвигов, он очень разный, многоплановый, но стержень его характера — нравственная чистота. Рождается образ спектакля. Старая черная тарелка репродуктора, который передает сводки Совинформбюро, станет центром, символом сражающейся Родины. И в конечном счете сделаем рассказ не про войну, а про сегодня, чтобы каждый по самым высоким меркам отвечал за свои поступки.

Главная беда — нехватка времени. Мне нужно для работы каждый день только читать 3—4 часа. Больше всего я не люблю хоженных дорог. Предпочитаю неудачу, чем создавать копию оригинала, пусть даже прекрасного. Нашему городу не хватает духовной культуры. Есть замечательные здания,

много кафе, рестораны, но всего один кинотеатр да наш «Современник». Надо искать новых зрителей, больше ездить по району. Ведь сельский зритель так нуждается в общении с искусством. Кто, если не мы, будет постоянно нести искусство жителям Просницы, Полома, Филиппова, других селений?

А вообще я счастлива своим делом. Ребята вырастают на глазах, становятся личностями. Каждый день открываешь новое в артистах, в литературной основе, в зрителях. Кое-кто уже следил за театром своей профессией. Вероника Золотухина поступила в Щукинское театральное училище г. Москвы, Алеша Филиппов — в Горьковское театральное, некоторые — в Институт культуры. Уже и дочка-школьница выходит на сцену, мечтает стать профессиональной актрисой. Не знаю, радоваться ли этому? Нелегкая судьба — работать своими чувствами, нервами, теряя невосполнимое. Здесь жалеть себя нельзя, актер — «великий датчик».

Зато театр безграничен в обогащении, за это мы любим его.

...Трудно даже герою спектакля раскрыться в монологе. Поэтому придется прибегнуть к репликам других участников театра «Современник».

Николай Маринский, электрик:

— С поступлением в театр жить стало куда хлопотнее. Теперь и на работе перед праздничным концертом наваливают тяжелую ношу. Есть у меня особые зрители — жена, мать, сестра. Порой строже других оценивает мою игру жена, заставляет снова задуматься. А Светлана Николаевна заражает сценой так, что без «Современника» теперь не представляю себя.

Ирина Кузнецова, музыкальный работник:

— Я читала стихи, когда руководила автоклубом в отделе культуры. Пошла проконсультироваться к Светлане Николаевне. Она похвалила, приняла в театр, но, узнав, что у меня двое детей, предсказала: «Твое увлечение ненадолго». А я уже почти ветеран театра. Удивительный она человек — видит грани возможностей каж-

дого, заставляет поверить в свои способности.

Вячеслав Бурлаков, инженер-строитель:

— Главное, чему учит нас Светлана Николаевна, — нельзя оставаться на прежнем уровне. Меня, например, она постоянно удивляет. Вот на спектакле «Антоний и Клеопатра», где я играю Цезаря, она плачет. Вызывает, поссорилась, доказывая свое. И наш руководитель может прийти и признать, что была не права. Она знает, как встряхнуть человека, много занимается психологией.

Людмила Мокрецова, инженер-строитель:

— Светлана Николаевна никого из нас не считает лидером. Я долго колебалась в выборе профессии, мечтала стать актрисой. Она помогла мне понять, что можно быть самостоятельным актером и чувствовать себя не хуже.

Всего-навсего увлечение... Но какое это богатство, если оно поднимает человека над буднями и делает его счастливей.

Ф. ФРИДМАН.

Кировская Правда
г. Киров

18 MAR 1984