

ТОЛЬКО РАЗ В ГОДУ

Размышления по поводу смотра-конкурса народных театров и драмколлективов

Более 20 спектаклей за 10 дней, и почти все они о войне. Если говорить о тех, кто смотрел их постоянно, то можно, пожалуй, образно сформулировать это так: вошли мы в «Театральную весну-85» с одного конца туннеля, а вышли с другого, и все это расстояние прошли словно сквозя зримые картины и образы войны. Думаю, в этом и была основная сверхзадача смотра — обострить наше восприятие мира, оголить трепетный нерв гражданской памяти в каждом из нас, зрителей.

Не ставлю своей целью детально разобраться, который из самодеятельных коллективов оказался лучше, который — хуже. Жюри подвело итог, определило победителей, о чем была информация на страницах газеты.

Стоит особо подчеркнуть, что речь идет о самодеятельном искусстве, которое объединяет людей самых разных возрастов и профессий. В силу этого одним из основополагающих становится вопрос: о чем чего объединяет?

Давайте хотя бы бегло познакомимся с участниками спектакля «Высшая мера» народного театра драмы поселка Восточного Омутнинского района. Роли в нем исполняют: мастер смены, начальник отдела кадров, инженер по строительству, лаборант, озеленитель, ученица девятого класса. Руководит коллективом режиссер Т. Власова. В прошлой «Театральной весне» они участвовали спектаклем «Порог» А. Дударева, который членам жюри запомнился как один из лучших спектаклей, показанных на смотре. Сейчас их спектакль удостоен высшей награды.

В интересные игры играют самодеятельные артисты со зрителями своего поселка. Всем прошедшим на спектакль раздадут при входе по черному и белому бумажному квадрату. Если зритель вечер, проведенный в театре, не считает зря потраченным, он бросает в ящик отзывов

белый квадрат, а в противном случае — черный.

Значит, все эти люди, самодеятельные артисты, стараются ради белых квадратов? Ради них они берут «уольнительные» в семьях, меняются сменами, чтобы успеть на репетицию?

Разумеется, игра в квадраты не может дать однозначного ответа на вопрос, но свидетельствует по крайней мере о честности творческих поисков. Самодеятельных артистов действительно интересует мнение зрителя. Аплодисменты насыщают, быть может, самолюбие, но не всегда дают действительное представление о степени воздействия спектакля на зрителя.

Больше скажу: после просмотра «Высшей меры» не тянет человека на аплодисменты. Хочется уединиться и подумать: что в этом спектакле об мне? Подумать и ответить себе честно. Только что на наших глазах стенала и металась, постепенно обнажаясь, живая человеческая душа. Она казалась жалкой в своей слабости, корчилась в муках совести, и вдруг произошло на наших глазах ее почти противоположное после всего происшедшего выпрямление, а потом и возрождение. И это имело отношение к каждому из нас, потому что настоящее искусство всегда напоминает человеку о его силе, а не о слабости. Самодеятельное оно или профессиональное — вопрос терминологии, а не сути. Кстати, одержимости, преданности своему делу у некоторых любителей могли бы поучиться иные профессионалы.

В порядке лирического отступления скажу: мне бы хотелось пожелать театральному коллективу Восточного хранить ту чистоту помыслов, о которой сейчас свидетельствует весь строй их произвольного спектакля. Это к тому же единственная твердая гарантия дальнейшего их творческого роста, ибо самодеятельный коллектив так же, как и профессиональный, подстерегают

многие опасности, и одна из самых коварных — самоуспокоенность.

Прошедший смотр давал самодеятельным артистам и возможности себя показать, и людей посмотреть. За первую шло сражение в творческом соревновании, а вот вторую использовали далеко не все. В основном смотр проходил во внеабочее время, но некоторых участников «Театральной весны» и даже руководителей коллективов можно было за десять дней увидеть всего один раз — на их собственном спектакле. Значит, они сами не ознакомились с творческими поисками товарищей по искусству, не смогут рассказать о них другим. А ведь такой смотр бывает раз в году!

Пришлось посмотреть нам и спектакли с узнаваемым, так сказать, выражением лица. И дело не в режиссерском почерке, а в повторе приемов, когда, кочуя из спектакля в спектакль, они ветшают и угрожают перейти в разряд штампов.

Жюри смотра с полным на то основанием решило ходатайствовать перед Министерством культуры РСФСР о присвоении молодежному этническому театру — студии «Рифма» Кировского областного управления профтехобразования названия народного коллектива. Молодой народ «Рифмы» впечатляет богатством возможностей. Немалая заслуга в этом руководителя В. Прибыткова. Какая у ребят энергия, какая экспрессия, какое прекрасное в своей заразительности волнение! Оно стало своеобразным допингом, стремительно несущим действие вперед, но вот четких ориентиров, куда устремлять энергию поиска, у ребят нет. И глубинное содержание пьесы А. Володина «Две стрелы», то самое, ради чего она и была написана, осталось недостаточным выявленным. Стоит ли удивляться тому, что некоторые участники смотра сетовали, что они были ограничены рамками темы, а «Риф-

ма» отправилась в свободный поиск! Спектакль не донес до этих людей публицистической устремленности пьесы Володина.

Конечно, хотелось бы на страницах газеты более ярко воспеть артистов из народа. Но разговор о смотре такой значимости не должен тяготеть к голой комплиментарности, ничего, кроме вреда, это бы не принесло.

Право же, самодеятельное искусство существует не для того, чтобы слепо копировать достоинства и повторять недостатки профессионального. Оно должно, постоянно обогащаясь, использовать те многие возможности, которые открывает перед артистами из народа их прямая связь с жизнью.

Около 80 участников объединяет народный театр кукол «Абориген» Дворца культуры им. XX съезда КПСС, которым руководит режиссер В. Береснев. В основном это мальчишки и юноши — от школьников до вчерашних солдат, недавно вернувшихся после службы в рядах Советской Армии. Не одного из них «Абориген» отвлек от улицы с ее не всегда предсказуемым влиянием, для всех стал точкой приложения лучших творческих сил.

Ребята показали спектакль «Чертова мельница» И. Штока. Сколько в нем фантазии и выдумки, веселого юмора, местами переходящего в сатиру! Спектакль зрелищный и в то же время определенный по своим позициям, направленный против фальши во всех ее проявлениях. При темпераменте исполнителей можно было бы опасаться некоторого перебора, но чувство меры, вкуса и такта не изменяет постановщику. Ребята влюблены в свой театр. Они делают важное дело не только и не столько для себя, сколько для всего населения микрорайона. «Абориген» пользуется популярностью. Это также к вопросу о том, для чего существуют и какой цели служат самодеятельные театры.

Особенно велика их значимость на селе. Конечно, они не могут ни заменить, ни подменить профессиональные, но должны по мере сил нести их высокую просветительскую миссию.

Спектакль «Рядовые» А. Дударева народного театра драмы Оричевского районного Дома культуры проходил при переполненном зрительном зале. Ощущалась его живая связь с происходящим на сцене. Здесь — целый ряд интересных актерских работ. Режиссер Г. Тузлукова в рамках решения спектакля дала исполнителям полную свободу творчества. Искренний и проникновенный спектакль этот оставляет впечатление живого куска жизни, прожитого зрителем совместно с самодеятельными актерами.

«Театральная весна-85» напомнила о многих проблемах самодеятельных театров и драматических коллективов: уровне сценической культуры, который порой оставляет желать много лучшего, оформлении спектаклей художественного и музыкального и других, напомнила о необходимости повышения творческой úrovни режиссеров и руководителей коллективов.

Но нельзя забывать о том, что режиссер народного театра — не только художественный руководитель, но и воспитатель, и должен постоянно поддерживать как уровень творчества, так и следить за его духовным здоровьем. Плохо, когда профессиональные артисты начинают Солеть «звездной» болезнью, и уж совсем никуда не годится, когда ею заражаются самодеятельные театры.

Не к премьерству, а к творчеству должны устремить они свои поиски. Проблемы есть, и, разумеется, они требуют своего решения. Но смиритель показал также, что самодеятельное театральное искусство все увереннее заявляет о себе коллективами, которые вписываются в разнообразие культурной жизни нашей области.

Л. СМЕРНОВА.