

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ подряд в театре металлургов шли репетиции театрализованного представления, посвященного золотому юбилею народного театра драмы КМК. Пять вечеров подряд артисты народного выходили на сцену, застыли в причудливых позах, читали стихи и газетные строки хрючки, играли отрывки из спектаклей. Они уже были без голосов и без сил. Но из зала неслось грозное режиссерское:

— Стоп! Назад! Что же вы так идете? Праздник неите на лицах. Праздник!

Сергей Михайлович Радыгин сам мечтал уже об одном: «Скорей бы все это кончилось». И вконец измученные артисты повторяли мизансцены, пытались отыскать в себе праздник.

По залу между рядами в широком белом платье, в локонах девятнадцатого века не шла, а, словно по паркету, скользила Натали Пушкина. Не сразу и признал бы в ней делового и строгого директора Дворца культуры и техники КМК Надежду Михайловну Фирсову, ветерана самодеятельной сцены, за двадцать лет сыгравшую на ней более тридцати главных ролей. Надежда Михайловна опустилась в кресло рядом с Радыгиным, что-то негромко ему сказала, возможно, дала совет — директор все-таки и по образованию режиссер.

— Старейший участник коллектива, первый исполнитель роли Сергея в спектакле «Иркутская история» Иван Семенович Квасов вспоминает, — звучало со сцены. На авансцену выходил Квасов и начинал не рассказ о прошлом (никаких «помню, как сейчас» не было).

— Льет дождь, — начал монолог Сергея бывший разлишек стали, ныне пенсионер Иван Семенович Квасов, участник театральной самодеятельности с 1948 года. Не счесть сыгранных им ролей, и каждая любима, но особенно дорога и памятна роль Владимира Ильича Ленина в спектакле режиссера Г. И. Сорокина «Именем революции», получившем в 1965 году первое место в областном смотре народных театров.

Каждый новый показанный отрывок был не только страничкой истории, но и знакомством с ветеранами коллектива. «Город ночной», фрагмент из спектакля. На сцене — художник Евгений Перфильевич Шишов, тридцать лет назад впервые вышедший на сцену драматического коллектива кузнецких металлургов, как и Квасов, переигравший десятки ролей, среди которых особой гордостью стала роль Феликса Эдмундовича Дзержинского. Партнерша Шишова в «Городе ночном» медицинская сестра Зоя Игнатьевна Максимова начала свою артистическую карьеру в 1942 году в любительской оперетте. Через несколько лет перешла в драматический коллектив. Но задор, жизнелюбие веселого жанра пронесла она через все свои многочисленные драматические роли.

Долго можно рассказывать об участниках представления, людях, накрепко связавших себя с самодеятельной сценой, людях, на всю жизнь влюбленных в драматическое искусство. Но скажем еще только лишь об одном человеке, без которого невозможно представить ни народный театр драмы КМК, ни его историю, ни сегодняшний день. Многие знающие этот коллектив непременно догадались, что речь идет о Владимире Ивановиче Белике, личности, можно сказать, уникальной. И не потому, что не было за тридцать с лишним лет спектакля, в котором не был бы занят Белик. Не было за все эти годы репетиции, которую бы он пропустил, даже если был болен, даже если был с ночной смены или сразу после репетиции шел на работу в свою родную рельсобалку, в ночь. Как правило, он не берет освобождений от работы, и сейчас, чтобы участвовать в прогонных репетициях торжества, он уже отработал в цехе шестьдесят часов подряд. Его любовь к театру, его преданность самодеятельной сцене, коллективу так безграничны, самоотверженны, бескорыстны, что порой кажется: в Белике сосредоточилась сама суть любительского искусства, любительского в самом благородном смысле этого слова. И, наверное, во многом поэтому именно Белик — первый и пока единственный в коллективе заслуженный работник культуры РСФСР.

В театре металлургов состоялся торжественный вечер, посвященный пятидесятилетию народного театра драмы Дворца культуры и техники КМК. Коллективом народного театра было показано яркое театрализованное представление, после которого юбиляров горячо поздравили народный театр-студия Дворца культуры металлургов ЗСМК, вокальный и театральные коллективы Дворца культуры и техники КМК, городской драматический театр, Кемеровский институт культуры.

Теплые слова приветствия сказали представители обкома профсоюза работников металлургической промышленности, горисполкома, дирекции Кузнецкого металлургического комбината. Юбилярам были вручены многочисленные награды, Почетные грамоты, подарки.



кальной. И не потому, что не было за тридцать с лишним лет спектакля, в котором не был бы занят Белик. Не было за все эти годы репетиции, которую бы он пропустил, даже если был болен, даже если был с ночной смены или сразу после репетиции шел на работу в свою родную рельсобалку, в ночь. Как правило, он не берет освобождений от работы, и сейчас, чтобы участвовать в прогонных репетициях торжества, он уже отработал в цехе шестьдесят часов подряд. Его любовь к театру, его преданность самодеятельной сцене, коллективу так безграничны, самоотверженны, бескорыстны, что порой кажется: в Белике сосредоточилась сама суть любительского

искусства, любительского в самом благородном смысле этого слова. И, наверное, во многом поэтому именно Белик — первый и пока единственный в коллективе заслуженный работник культуры РСФСР.

Принято считать, что художественная самодеятельность хороша в основном формой культурного досуга, свободным общением, а игра любителей — искренностью, каким-то особым горячим дыханием, волнением. Но вот мастерства, мол, им не хватает.

Все это так и не так. Разве не пополняют участники самодеятельности профессиональные коллективы? Руфина Пашкина, Марта Галенко, заслуженный артист РСФСР Егор Михай-

лов, Михаил Белов, Вячеслав Туев, Тамара Лихачева — все они, бывшие артисты народного театра драмы КМК, сегодня работают на профессиональной сцене. Но это не все.

Пожалуй, если не у каждого, то у многих самодеятельных артистов так же, как и у мастеров, случаются взлеты, сценические откровения, удавшиеся роли или пусть только эпизоды, заставляющие зрителя от души сочувствовать герою. А ведь театр, и профессиональный, и самодеятельный, — такое искусство, смотреть которое стоит даже за один только удавшийся эпизод...

Впрочем, народный театр драмы КМК не нуждается в адвокатах. Его спектакли горячо принимают не только

в нашем городе. С огромным успехом в 1960 году в Кемерове прошла «Иркутская история», за которую коллектив получил звание народного. Этот спектакль поставил режиссер Леонид Хазанов, с именем которого связаны яркие страницы биографии театра. Битком был набит на полторы тысячи мест зал Дворца культуры нефтяников Омска, одного из самых театральных городов страны. В 1977 году здесь проходил первый Всесоюзный и Всероссийский фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Омичи аплодировали постановке новокузнецчан «Парень из нашего города». Среди двадцати отобранных на фестиваль, а значит, интересных спектаклей Сибири он выделялся и культурой, и мастерством. Спектакль получил звание лауреата, самое высокое звание фестиваля.

Виктор Густавович Гюнтер, режиссер «Парня из нашего города», за четырнадцать лет работы в коллективе поставил двадцать восемь спектаклей, среди которых «Разлом», «Слуга двух господ», «Пять вечеров», «Шаги командора», «Сирано де Бержерак». Художник и поэт, Виктор Густавович сам оформлял свои спектакли, писал ко многим из них стихи.

Славная история у народного театра, каждым прожитым годом, каждым прожитым днем может гордиться самодеятельный коллектив. Родившийся в холодном баракке 30-х годов, он продолжал нести свое искусство в суровые военные годы, играя в госпиталях. На протяжении пятидесяти лет самодеятельный театральный коллектив несет людям свет высокой идейности и культуры. Он не берет в работу пустяковых, бездумных пьес, рассчитанных на легкий успех. На его афише всегда драматургия высокого качества.

Да, богата яркими событиями история коллектива. Но тем и прекрасен он, что, гордясь прошлым, может не стыдиться своего настоящего.

— Молодежь у нас хорошая, — отвечал на вопросы корреспондента режиссер, — из пединститута, СМИ, профтехучилищ, молодые рабочие КМК, шахт. Основной возраст — 20 лет. Взяли в работу «Волки и овцы», потому что Островский и сегодня один из самых современных драматургов. Мы постоянно показываем свои спектакли, минимум три в месяц. Много работаем на выезде. В новом году хотим провести несколько творческих бенефисов.

Сергей Михайлович говорит о проблемах сохранности спектаклей, престижности художественной самодеятельности, заполняемости залов. Сам он из этого коллектива, закончил Кемеровский институт культуры. Постановки Радыгина «Ромео и Джульетта», «На Молодаванке музыка играла», «Завтра была война» были, что называется, тепло приняты и зрителем, и прессой. На торжественном юбилейном народном театре режиссеру Радыгину в числе других наград была вручена Почетная грамота Большого театра за участие во Всесоюзном смотре самодеятельности художественного творчества, посвященном 40-летию Победы. Коллектив жив, он смотрит в будущее. А пока в театре металлургов шли последние прогонные репетиции. Народный театр драмы готовился к своему юбилею.

Т. ТЮРИНА.
Фоторепортаж А. Санарова.