

8 МАЯ 1961

4.

В самодеятельных коллективах

ТЕАТР ИЗ КАМЕНСКОГО



ческим. Звание театра народного, как известно, присуждается коллективам зрелым, получившим признание, способным создавать полноценные в идейном и художественном отношении спектакли. В Каменском заслужили это звание. А это значит: каждая новая работа (следовательно, и сам процесс работы над спектаклем) требует от всех участников полной самоотдачи, творческой активности и взаимопонимания. Это значит, что повышенная степень ответственности ложится и на режиссера, задачи которого в самодеятельном коллективе значительно шире, чем постановка очередной пьесы: он и педагог, и воспитатель, ху-

доской» секретарь райкома пригласил к себе весь коллектив, чтобы обстоятельно поговорить о перспективах самодеятельного коллектива, сообща подумать о проблемах, волнующих режиссера и артистов).

Но повезло, конечно же, и самому Каменскому, что там появился человек одаренный, простой в общении и деятельный, который сумел связать воедино людей, тяготеющих к творчеству (а это — тоже одна из «сверхзадач» режиссера народного театра, о которой он сам не скажет).

Два спектакля привезли пенжинские артисты для показа в областном центре. Пьеса С. Алепина «Если...» — разговор о человеческой доброте, искренности чувств, о необходимости не только сочувствовать, но и помогать ближнему, помогать всегда, везде, не задумываясь. Интересно, что в этом спектакле семью на сцене играла семья из жизни: мать — Анна Борисовна Власенко, сын и его жена — Володя и Ирина Хелемендик. Каждый из участников — А. Алисаяк, В. Жарникова, Н. Николаева, О. Гончарова — внес в тему, поднятую в пьесе, свое понимание человеческого счастья, силы душевной теплоты и отзывчивости.

Другая работа: «Мораль пани Дульской». Здесь идет речь о пагубном влиянии мещанства, прикрытого внешней добропорядочностью. Каждый, кто в той или иной мере касается семьи Дульской, оказывается подверженным той червоточине, которой заражена вся обстановка в этом доме (об этом говорят и оформление: огромная паутина, окутавшая вещи, людей, их судьбы). «Берегите себя, не поддавайтесь, боритесь с моралью дульских!» — призывает спектакль. Театр и в этой своей работе продолжает тему нравственного воспитания человека, начатую пьесой «Если...».

Говоря об актерских удачах, в первую очередь нужно назвать Николая Губина (Збышко), Оксану Гончарову (Хесья) и Нину Николаеву (Юльсевич). Их игра — показатель едучивого, я бы сказал, активного темперамента, оказывающего влияние как на зрителя, так и на коллег по сцене. Естественно, без ложной театральности (чем довольно часто грешит

самодеятельная сцена) живут и действуют в образе своих героев И. Канунникова (Дульская), А. Алисаяк (Дульский), Т. Литовченко (Гаянка), И. Хелемендик (Меся). Было бы неверным думать, что все в спектакле рождено убедительно. Но, заразившись искренностью и увлеченностью самодеятельных артистов из дальнего намчатского села, о недостатках как-то и не хочется говорить. Они, недостатки, будут исправляться.

Важно сказать о другом. Приезд артистов из Каменского в Петропавловск состоялся благодаря инициативе специалистов областного научно-методического центра культурпросветработы и народного творчества. Такие выез-



НАШ РАЗГОВОР с режиссером Эдуардом Николаевым состоялся после просмотра его спектакля по пьесе Г. Запольской «Мораль пани Дульской», которую не так давно самодеятельные артисты из Каменского показали в Петропавловске. Хотелось услышать рассказ о людях, которых только что видел на сцене, подробнее узнать о том, как в далеком северном поселке, куда еще не пришло и телевидение, эти труженики постоянно встречаются на репетициях в Доме культуры, чтобы и для себя, и для одессельчан сделать что-то интересное, оставить след в душе и повлиять на культурную жизнь села.

Их в театре 15. Два года назад коллектив (его биография началась еще до войны) назывался просто драмати-

ческим, и организатор, так как, к сожалению, одним творчеством всех проблем не решишь.

Конечно, в чем-то Николаеву повезло. Нашлись в селе люди, быть может, поначалу далекие от театральной сцены, но жаждущие развить свои способности, по-настоящему увлеченные. Повезло и в том, что ряд ответственных руководителей района всем сердцем (и делом!) откликаются на нужды коллектива. Это и заведующая отделом культуры Ирина Поликарповна Серегина, и председатель райисполкома Владимир Андреевич Тарасенко. Вдохновляет артистов и пристальное внимание к народному театру первого секретаря райкома Александра Васильевича Писаренко (один факт: после премьеры пьесы «Мораль пани Дуль-

ды, конечно, многое дают. Но, с другой стороны, помощь (имеется в виду — сугубо профессиональная помощь) народному коллективу необходимо углублять. Чаше нужно на месте встречаться с артистами, бывать на репетициях (а на премьерках то — обязательно!), не очень бояться критики — ведь свежий взгляд со стороны, тем более, в таком отдаленном уголке, как Каменское, нужен коллективу очень. Наверное, не останется в стороне от судьбы самого северного народного театра Камчатки и областной драматический театр, всей своей сутью призванный оказывать всемерную помощь младшим собратьям по творчеству...

А жизнь театра продолжается. Репетиции, спектакли, выезды в села района. Эду-

ард Николаев взялся за постановку пьесы Э. Брагинского «Игра воображения». И снова собираются в небольшой комнатке районного Дома культуры истинные любители драматического искусства, греют традиционный самовар, подаренный им отделом культуры, и увлеченно занимаются делом, без которого каждому из них уже трудно прожить.

В. КРАВЧЕНКО.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Мораль пани Дульской»: Юльсевич — Н. Николаева; Дульская — И. Канунникова; Дульский — А. Алисаяк; Збышко — Н. Губин; Хесья — О. Гончарова; Меся — И. Хелемендик; Збышко — Н. Губин.

Фото автора.