

Вырезка из газеты

КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА

от 27. ДЕК. 1981

г. Петропавловск

Газета №

В самодеятельных коллективах

# ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

**К** ОГДА он начинается — путь к зрителю? С мечты режиссера о новом спектакле? С первой репетиции? А, может, путь этот гораздо длиннее, чем иногда кажется со стороны?..

На днях позвонил в Палану: что нового в народном театре? Владимир Витальевич Томашук прервал репетицию: «Ставим «Встречу» Е. Раймонда, пьесу о человеческих судьбах, взаимовлиянии людей, об ответственности каждого за свои поступки. Главные исполнители — В. Путинцев, С. Каланшиков, наша новая артистка Р. Спириденко. 60-летию образования СССР посвящаем новую работу — «Врестскую крепость» К. Губаревича. В общем, дел хватает».

И вот наступает день премьеры. К ярким огням окружного Дома культуры идут паланцы, неторопливо рассаживаются в зале, заполняют балкон. И неторопливо аплодируют, давая знать, что все уже в сборе...

А мне вспоминается рассказ Татьяны Петровны Корсак, нашей замечательной неутомимой кукольницы, о том, как зимой 1912-го, преодолев за три месяца на собачных упряжках тысячу километров, она добралась из Петропавловска до Паланы.

Что говорить, суровое было время. Все, от мала до велика, были заняты работой — давая себя для фронта. И что удивительно, именно в те годы находились силы, желание заниматься самодеятельностью. В низеньком деревянном клубе всего с одной комнаткой для репетиций готовились артисты к праздничным вечерам.

Татьяна Петровна Лукашкينا (она приехала в Палану в 1943 году) со школьниками и рабочими ставила национальные танцы. А Корсак вместе с художественным руководителем Александром Андреевичем Корниловым (параллельно с кукольными спектаклями) занималась с драматическим коллективом, взявшись даже за постановку «Вассы Железновой» М. Горького. Старожилы окружного центра помнят этот спектакль, где главную роль исполнила заведующая округом Зинаида Ильинична Седова...

Конечно, в те, да и в последние годы трудно было рассчитывать на стабильность: менялись люди; приезжали-уезжали руководители. Но все же, думаю, основа, заложенная без малого сорок лет назад творческой энергией Лукашкиной, Корсак, Корнилова и других энтузиастов художественного творчества, не пропажа бесследно. Она палала свое яркое развитие и в творчестве югорского ансамбля «Мягко», и в судьбе талантливой балетмейстера Сергея Кевевергина, и в деятельности тех многочисленных самодеятельных коллективов, которыми сегодня гордится Паланка.

А ИСТАЮ папку, в которой собраны афиши, репертуарные планы, отчеты

о деятельности Паланского народного театра. С 1971 года — тогда еще не театром — драматическим коллективом руководит старший методист окружного Дома культуры Людмила Оглоденкова. В репертуаре самодеятельных артистов — отрывки из пьес А. П. Чехова, А. Н. Островского, К. Симонова, М. Шолохова. В январе 73-го состоялась премьера «Вассы Железновой» — вторая постановка пьесы Горького.

Потом на афишах стоит имя режиссера Эдуарда Николаева. Зрители увидели поставленные им пьесы советского драматурга А. Макашица «Трибунал», «Барышню-крестьянку» А. Пушкина, интермедию В. Драгунского «Волшебная сила искусства». С 76-го года по настоящий день режиссером народного театра является В. В. Томашук.

Пожалуй, именно эти последние пять лет можно считать наиболее насыщенными в жизни самодеятельных артистов. Постоянно обновляется репертуар. Большое внимание уделяется теоретическим и практическим занятиям по сценической речи, движению, гриму. Регулярны лекции и беседы на общественно-политические темы, по проблемам искусства.

Беря в работу новую пьесу, режиссер старается вовлечь в изучение сопутствующего материала, необходимого для проникновения в эпоху, образы, всех, кто

имеет отношение к постановке. Такая интенсивная и регулярная работа, несомненно, приносит свои плоды. Театр отмечен дипломом I степени на первом Всесоюзном фестивале художественного творчества трудящихся, в архиве театра накопилось много и других почетных наград. Но, пожалуй, главная награда коллективу — признание односельчан.

Для того, чтобы на более высоком уровне осуществлять общее руководство в разном направлении задач, в народном театре создан художественный совет. В него вошли старейшие участники коллектива. А их, постоянных артистов, уже немало: сварщик Валерий Путинцев, преподаватель школы искусства Владимир Деревиль, работник типографии Сергей Помелов, фельдшер Вера Деревлянченко.

Неравнодушна к коллективу и молодежь. И, что особенно приятно, бывшие артисты ансамбля «Мягко», ныне культработники Паланы Даниил Яганов, Анатолий Мохнаткин, балетмейстер Сергей Кевевергин, методист окружного Дома культуры Александра Урканца, педагоги-музыканты, хормейстеры, художники — буквально все, кто связан с развитием художественного творчества в округе, вносят долю своей активности и в работу народного театра. Такое участие трудно переоценить.

И ВСЕ ЭТО, рассказывая о большом опыте, накопленном в паланском теат-

ральном коллективе, нельзя не упрекнуть его актив в недостаточном влиянии на развитие художественного творчества в целом по округу. Сегодня в округе — пять народных театров. Немало и маленьких коллективов, таких, как драматическая группа в селе Лесная, или школьный кружок в Ивашке. Взаимосвязь со своими коллегами по народному творчеству, несомненно, обогатит друг друга, поможет более интенсивно строить работу самодеятельных коллективов.

Конечно, такую тесную творческую связь не решить единичными выездами в села округа. Нужна четко спланированная, продуманная в этом направлении работа, в которой народному театру Паланы, как и коллективам других сел, должны помочь и отдел культуры, и окружной научно-методический центр.

Немало спектаклей создано в Палане: «Аве Мария» М. Сагалович, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, водевил «Свадьба с вензелами» Н. Федорова, «Дочь русского актера» П. Григорьева. Скоро паланцы увидят «Встречу» Е. Раймонда и «Врестскую крепость» К. Губаревича...

С чего же он начинается — путь к новой премьере? С мечты режиссера о новом спектакле? Или с первой репетиции? Наверное, путь к самой новой работе паланского народного театра начался гораздо раньше — с первых творческих усилий маленького драматического коллектива в годы Великой Отечественной войны...

А. ЗЕМНОВ.