

* 4 МАР 1982

МЕЛЬПОМЕНА В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

ГЛУКАЯ тишина в пустынном зрительном зале. На сцене — двое... Они беседуют за столиком маленькой харчевни на морском берегу в Венеции. Не так давно он узнал, что дни его жизни сочтены и теперь пытается под разными предложениями уговорить ее, свою жену и единственную любовь всей своей жизни, вернуться на Родину — в Россию, которую она покинула много лет назад в годы войны...

Идет очередная репетиция: Мильковский народный театр готовит к постановке спектакль по пьесе А. Арбузова «Ожидание». Работа над спектаклем подходит к концу, но один из исполнителей неожиданно уехал в длительную служебную командировку. Теперь перед режиссером Валентином Алексеевичем Максимовым стоит непростая задача: ввести в уже сыгравшийся актерский коллектив нового участника, Вячеслава Львова, экскаваторщика ПМК-473. В художественной самодеятельности Вячеслав занимается давно, но в народном театре это — его первая роль, он внимательно вслушивается в слова режиссера: ведь ему предстоит сыграть элегантного коммерсанта синьора Монти и начать роль с тяжелого момента в его жизни: «Ни в коем случае нельзя раньше времени раскрывать твою обреченность. Чем ярче вы сейчас сыграете вашу семейную идиллию, тем лучше мы подготовим то, что должно прозвучать во втором акте: признание в том, что жить тебе осталось всего несколько месяцев».

Мильковский народный театр образовался в 1974 году на базе драмкружка при районном Доме культуры. Неоднократно являлся участником Всесоюзных фестивалей самодеятельного творчества, награжден дипломами, а в 1976 году за спектакль «Комсомольская юность», поставленный режиссером В. Барановым по пьесе М. Светлова «Двадцать лет спустя», был удостоен звания лауреата. В мае 1981 года в театр пришел новый опытный режиссер В. А. Максимов. Он за короткое время подготовил постановку по пьесе Дыховичного и Слободского «Воскресение в понедельник» и теперь готовится выпустить свой второй спектакль.

Заново проиграна первая сцена, режиссер удовлетворен:

— На сегодня достаточно, теперь давайте вторую и третью сразу.

На сцене появляются новые действующие лица, новые актеры — ветераны народного театра: Василий и Нина Ерошевич, Юрий и Ирина Горанько, Анатолий Михалев. Это стало доброй традицией: в самодеятельность приходят семьями: муж и жена — Ерошевич, Михалевы, Горанько, отец и сын — Михаил Александрович и Миша Ивановы. Старшая дочь Ерошевичей — 13-летняя Оксана играет на сцене в Доме пионеров. Приводят с собой друзей, знакомых, сослуживцев. Татьяна Безгодова еще школьницей сыграла свою первую большую роль в спектакле «Дядюшкин сон» по пьесе Достоевского. Потом жизнь сложилась так, что ей пришлось уехать из Милькова, а когда вернулась обратно в родной поселок, снова пришла в театр. Как-то на работе Василий Ерошевич рассказал, что театр готовит новый спектакль и им нужна девушка для небольшой роли. Став актрисой, сотрудничать с театром.

оказалась в народном театре Анна Журман.

Три-четыре раза в неделю — репетиции. После восьмичасового рабочего дня на производстве — труд на сцене. Самодеятельные артисты приходят порой на репетиции, не успев снять рабочую одежду. Во имя чего? Привычка? Не только. Василий Ерошевич, например, уже восемь лет в народном театре. «Трудно, конечно, — говорит он, — театр отнимает много времени: разучивание ролей, репетиции, выступления. Иной раз хочется махнуть на все рукой: хватит, брошу. Но посидишь дома неделю, две, три, и появляется, такое ощущение, будто не хватает в жизни чего-то важного».

В репертуаре театра — не только произведения современных авторов А. Вампилова, А. Арбузова Ц. Солодаря, но и обращение к классике — Гоголю, Достоевскому. Юрий Горанько в гоголевской «Женитьбе» исполнил роль Кочкарева, и именно она ему запомнилась и полюбилась больше всех остальных ролей, сыгранных на сцене за пять лет.

Спектакли народного театра всегда проходят в районном Доме культуры при переполненном зале. Народный театр — это театр из народа и прежде всего для народа. Он сам идет к своим зрителям, и они тепло встречают самодеятельных актеров в рабочих цехах и на производственных участках. Сейчас в планах театра — завершение работы над нынешним спектаклем, подготовка творческого отчета старейших актеров А. Михалева, Ю. Горанько, В. Ерошевича. А к 60-летию образования СССР и 50-летию района, которое будет отмечаться в ноябре этого года, В. Максимов хочет поставить спектакль по пьесе современного белорусского драматурга Петрашевича «Соль». Большие планы, большая ответственность.

У народного театра еще много трудностей и нерешенных проблем. Отрицательно сказывается на работе коллектива частая смена режиссеров. Очень сложно бывает набрать актерскую труппу. И дело тут вовсе не в отсутствии талантов, а в каком-то предвзятом отношении к самодеятельному творчеству. В. А. Максимов обратил мое внимание на то, что большинство сегодняшних актеров народного театра — люди рабочих профессий. Интеллигенция почему-то стыдится выходить на сцену, а, казалось бы, у кого, как не у них, людей высококультурных и образованных, должна быть повышенная, обостренная тяга к прекрасному. Но самая главная проблема народного театра — слабая материальная база. Не хватает элементарного реквизита, фанеры для изготовления декораций, простейшей аппаратуры для музыкального оформления спектаклей. Чтобы выезжать с постановками на предприятия и в села района, театру крайне необходимо иметь свой автобус. Ну и, конечно, первоочередная задача каждого актера — неустанная работа над повышением своего мастерства. Самодеятельный народный театр не вправе рассчитывать на какую-либо скидку у зрителя — искусство не может и не должно быть самодеятельным. Зритель, пришедший на спектакль народного театра, жаждет приобщения к искусству подлинному, высокохудожественному, профессиональному.

Л. КАБАТОВА.