

15 сентября 1983 г. * № 221 (16.119). III

Люди культуры -



НАЙТИ БЕЛУЮ РОЗУ...

А ОРОГА к морю вьется между сопок. Еще не видно этой волнующей и величавой стихии, но с каждым шагом растет желание скорее быть на берегу, вдохнуть соленый ветер и здесь, на вечно живой кромке воды и суши, наедине с собой, отбросить торопливость — и думать, вспоминать, мечтать... Зимой и летом, по утренней росе и сквозь заносы снега он повторяет этот путь от тихого поселка по имени Палана к скалистым берегам Охотского моря, словно кто-то поручил ему присматривать за состоянием природы.

«Я отдыхаю так, и все же я и там всегда в работе» — признался мне Владимир Томашук. Понять его слова не трудно, если знать его профессию: он — режиссер. А это значит, что все, с чем идет он к людям — на репетиции, спектакли, творческие встречи — должно быть тщательно продумано, испытано на сердце.

...Как часто мы недооцениваем роль клубной сцены. Случается это, по-видимому, оттого, что само слово «самодельность» кажется нам чем-то менее значимым, чем, скажем, профессиональный театр. Но давайте не будем сравнивать спектакль драматического театра с работой народного коллектива, давайте задумаемся над тем, что дает рабочему человеку постоянная близость к сцене.

Развитие творческих способностей? — Да. Рост культуры, расширение кругозора, более глубокое понимание жизни? — Несомненно. Активный отдых, а заодно и повышение общественной

значимости? — И это важно. И если соединить все слагаемые, из которых состоит роль клубной сцены, то ответ будет одним: совершенствование души человека, деятельное воспитание его гражданских качеств...

Все это хорошо понимает Владимир Витальевич Томашук, режиссер народного театра окружного Дома культуры. Это понимание воспитало в нем единственно правильное качество: обостренное чувство ответственности за свой труд. С первых дней жизни в Палане (а было это семь лет назад) он стал проявлять беспокойство души и завидную настойчивость. Не нужно было много времени, чтобы увидеть: в поселке есть люди, на которых можно опереться, которые составят костяк, способный в будущем расширить коллектив. То были активисты паланской сцены: Валерий Путинцев, Зинаида Снявская, Владимир Деревлев, Сергей Помелов, Вера Деревянченко. Они хотели, умели играть, но все же их было маловато. Поэтому первую работу выбрали... по числу актеров. Томашук предложил пьесу М. Сагаловича «Аве Мария»: 8 действующих лиц, причем две роли — детские.

Успех премьеры дал главное: прилив в коллектив новых сил. Как раз в то время началась подготовка к областному смотру народных театров в рамках I Всесоюзного фестиваля самодельного творчества трудящихся. И тут Владимир Томашук уже не думал, «что мы сможем»: в театр ходили больше 20 человек. Он взял в работу тему, которая вол-

нует каждого: известную пьесу Н. Анкилова «Солдатская вдова».

На смотре в Петропавловске спектакль был удостоен диплома I степени, отмечены актерские работы семейных паланцев, а сам В. Томашук был назван лауреатом. Чуть позже — зональный смотр, и вновь диплом I степени... Но остановимся на миг. Иначе мы упустим главное: тот труд, без которого успеха не бывает.

Что значит слово «режиссер» — мы знаем. Но режиссер в народном коллективе — понятие более широкое. Людей, не знавших сцены, он должен сделать актерами. То есть научить умению проникнуть в образ, понять задачу драматурга, увлечь своим замыслом. Работать с разными людьми над дикийцией и жестом, будить фантазию и темперамент, дать чувство ощущения партнеров и живого контакта со зрителем. Однако и это далеко не все. А свет, а декорации, костюмы, грим? А музыкальное решение спектак-

ля? Полинки («Солдатская вдова») названа лауреатом. С большой бережностью относится к каждой роли. Спешит на репетиции, как на работу...

Владимир ДЕРЕВЛЕВ, преподаватель школы искусств. Играет разнохарактерные роли, зачастую — отрицательные (считает: любой отрицательный образ должен быть сильным, ярко выраженным). Чуток к каждой фразе. Очень трудолюбив.

Станислав КАЛАШНИКОВ, молодой каменщик. Пять лет в театре. Был робок, застенчив. Краснел на сцене. Сегодня — всеми признанный актер. Активный комсомолец. Учится заочно на экономическом факультете в Хабаровске. Любит выступать как чтец. Признается: народный театр дал ему силы, уверенность в себе...

Рассказ о каждом из актеров (их в коллективе около 30) — это показатель творческого влияния руководителя театра на людей и, как итог, влияние самого творчества на

Поначалу репетиционная комната напоминала улей: все шумело, суеилось, мелькало вокруг. Но вот Владимир Витальевич занял свое место, Татьяна Яковлевна нажала кнопку магнитофона — и беспорядка как не бывало. Серьезные старательные ребячьи лица, такая искренность и увлеченность, что сразу стало ясно: идет прекрасный урок творчества детей, в котором куклы, сказка — активная форма эстетического воспитания.

Рассказ о куклах и юных кукольниках Владимира Томашука должен быть особым. Здесь рассказу лишь вкратце. Набрал несколько лет назад в свой театр четвероклассников, он вел репетит о сказки к сказке, как терпеливый школьный учитель. Детский театр сегодня — настоящий цех мастеров, где все — своими руками: куклы, костюмы, реквизит, декорации. Свое прекрасное помещение у ребят: сцена, зрительный зал. Они сами и артисты, и кассеры, и контролеры, и дежурные. Самому Владимиру Витальевичу на спектаклях остается лишь одно: быть зрителем — настолько четко все организовано.

Вот и афиши театра: «Машенька и медведь», «Морозко», «Аленький цветочек». Вот имена ребят, влюбленных в театр: Ира Савченко, Людмила Субботина, Олег Слободчиков, Галия Сыроед, Галия Телегина, Оля Долганова — как жаль, что всех не назовешь... «Есть у нас спектакль, который можно назвать этапным: сказка венгерского драматурга Б. Юнгера «Белая роза», — рассказывает Владимир Витальевич. — Дедушка Арпат и внучек Иштван растут белую розу — символ поэзии и чистоты. Эта поэтическая история о том, как хорошо мир, когда он справедлив, человечен, полон дружбы и любви. А этапный этот спектакль потому, что...». И Томашук начинает рассказывать, как оживляли ребята новую для них тростевую куклу, как долго репетировали, ведь то был первый большой спектакль: в 2-х действиях. 6 картинах!.. Такое бывает редко: я слушаю, записываю, а сам уже знаю, как назову рассказ о режиссере из Паланы. Ведь это ясно: всем своим трудом, талантом, сердцем Владимир Томашук стремится вырастить, найти в душе у каждого из подопечных — и взрослых, и детей — свою белую розу, открыть дорогу к красоте, богатствам духовной жизни.

Как это сделать, в чем его секреты? Быть может, именно об этом и думает Владимир Томашук, когда зимой и летом, по утренней росе и сквозь заносы снега (в который раз!) спешит он на берег моря...

В. КРАВЧЕНКО,
наш спец. корр.
Фото автора.
Палана — Петропавловск.

...Да, только тому, кто всем этим владеет, по плечу работа в сельском клубе. И Томашук не только все умеет. Он увлечен, он призван всей душой к такой работе. Отсюда результат.

Конечно, можно перечислить десятки пьес, поставленных в Палане (таких, как «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Безупречная репутация» М. Смирновой и М. Крайнделя, классические водевили «Свадьба с венецианки» Н. Федорова и П. Григорьева «Дочь русского актера»), подробно рассказать о первой пьесе Владимира Коянто «Каевель» («Месяц молодых важен»), поставленной к 50-летию округа и поднимающей важные производственные — нравственные проблемы; можно, наконец, поговорить о постоянном обращении режиссера к подвигу советского народа в годы войны (большой страстностью отмечена постановка В. Томашуком пьесы К. Губаревича «Брестская крепость»). Но хочется назвать людей, которые нашли друг друга в коллективе и для которых жизнь в театре — всепоглощающая страсть.

Валерий ПУТИНЦЕВ, слесарь электростанции. Всецело предан коллективу, играл почти во всех спектаклях. Всегда собран, активен в работе. Внимательный наставник молодежи. Как признается Томашук, роль комиссара в «Брестской крепости» дана ему не случайно: он и в коллективе своем как комиссар...

Вера ДЕРЕВЯНЧЕНКО, фельдшер «Скорой помощи». В театре почти десять лет. За

характер, судьбу человека. Именно в этом — в воспитательном процессе — особенно очевидна роль Томашука.

Да, повезло Палане, что есть там Александр Гиль, создавший «Мэнго», что есть прекрасные танцоры Сергей Кевестегин, Даниил Яганов, что долгие годы работал в поселке Василий Николаевич Евдокимов — создатель первой на Дальнем Востоке школы искусств, что есть, наконец, талантливый писатель Владимир Коянто и многие, многие другие. Все эти силы влияли друг на друга, на деле, а не на словах, стремились к взаимопомощи. И тем самым деятельно способствовали росту культуры родного округа.

Два года назад появилась у Томашука еще одна помощница: Татьяна Епрынцева. Человек высокой культуры, имеющая специальное клубное и музыкальное образование, она стала чутким и инициативным соавтором режиссера в решении музыкальной партитуры спектаклей. Налицо такая необходимая в творчестве совместность человеческих и художественных взглядов («Таня — мое режиссерское счастье», — говорит Томашук).

Я видел, что это именно так. К сожалению, мне не удалось присутствовать на репетициях драматического коллектива, но повезло в другом: я был приглашен и с удовольствием смотрел, как Томашук и Епрынцева работали с детьми. Это была очереда репетиция народного театра куклы (еще одно любимое детище Томашука).