

КОЛЛЕКТИВ ЭНТУЗИАСТОВ

К 10-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО ТЕАТРА КЛУБА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Иногда под впечатлени-
ем потока сообщений о еже-
дневных производственных
достижениях трудовых кол-
лективов страны задумы-
ваешься о своей профессии.
Нужна ли она людям? При-
носит ли конкретную поль-
зу в век научно-технической
революции? И убеждаешься,
что нужна. А порою про-
сто необходима. Ведь пред-
метом ее исследования яв-
ляется человек, его харак-
тер, возможности и способ-
ности личности. А личность
человека, как известно, хра-
нит в себе тайн и загадок,
пожалуй, не меньше, чем
космическое пространство.

Впрочем, пусть судит об
этом сам читатель...

Испынаясь десять лет
народному театру клуба же-
лезнодорожников станция
Калуга-1. Хочется добрым
словом вспомнить прежних
руководителей и педагогов,
так много сделавших для
становления нашего теат-
ра. Это К. В. Бедлинский.
Хорошие отзывы получил
его спектакль «Будка
№ 27» по И. Франко. Много
сил и энергии отдал коллек-
тиву и Б. С. Виленский. Та-

кие спектакли, как «Ленин-
градский проспект», «Волки
и овцы», «Огненный мост»,
подтверждали незаурядные
творческие возможности са-
модельных артистов.

С 1975 года высокая и
ответственная честь продол-
жить творческую эстафету
коллектива была оказана
мне. Многие пришлось начи-
нать сначала. В коллектив
пришла молодежь. Большин-
ство — без элементарных
понятий о сценическом тру-
де. На студийных занятиях
много и упорно работали в
плане сценической речи и
движения. Занимались этю-
дами. Необходимо было в
каждом разбудить творца.

В каждом, кто хотел и
стремился к этому. Как тут
не вспомнить самодеятельно-
го артиста Е. Рожкова, полу-
чившего вскоре презию Ка-
лужского обкома ВЛКСМ за
исполнение роли Павки Кор-
чагина в спектакле «Драма-
тическая песня». Именно
этот спектакль определил
стержневую линию коллек-
тива — героико-патриотиче-
скую. Темы Родины, защиты
ее священных рубежей, бес-
корыстия и готовности к са-

мопожертвованию ради ее
свободы и процветания —
основополагающие в наших
творческих исканиях. Осо-
бый акцент получили они в
последующих работах: «Лед
и пламень» (революционная
молодость Ф. Э. Дзержин-
ского), «Вечно живые», «До-
мик на окраине», «Живи и
помни», «Отпуск по ране-
нию», «Зоя».

Думаю, что участие моло-
дых людей в этих спектак-
лях не проходит бесследно.
Сам материал драматургии
будит благородные чувства
и мысли, воспитывает душу.
В этом направлении мы на-
деемся приноситься и к
пьесе о людиновских комсо-
мольцах-подпольщиках.

И еще одна тема сопу-
тствует нам как молодежно-
му коллективу — тема нрав-
ственного становления моло-
дого человека наших дней.
Тут следует вспомнить та-
кие спектакли, как «Эти
странные новые люди»,
«Старый дом», «Поговорим
о странностях любви», «Те-
ма с вариациями», и репети-
руемый к 10-летию театра —
«Огнялись в любви своей»
по пьесе Ю. Яковлева.

Естественно, не все полу-
чается, как хотелось бы.
Мешает и нервнует частая
смена исполнителей. Люди
учатся, получают дипломы.
Их ждут стройки, школы,
заводы. Опытного уже в спе-
ническом отношении челове-
ка не так просто заменить
новичком. От этого страдает
основное дело. Приходят и
случайные люди. И все же
коллектив держится на энту-
зиастах, ибо любое дело без
этого нелегко. Их стара-
ниями и усердием отмечен
весь наш нелегкий путь. А
некоторые из них пытаются
целиком посвятить себя ра-
боте в области культуры и
искусства.

Тот же Е. Рожков — ны-
не худрук Дворца культуры
в Новгороде. Ирина Шурки-
на — актриса Калининского
драматического театра. Ак-
терский факультет ГИТИСа
окончил Павел Лозгачев. Ра-
ботает режиссером народ-
ного театра в Боровске быв-
ший наш воспитанник С. Сер-
гей Фишер. Во Дворце пло-
неров поселка Полотняный
Завод руководит драмкруж-
ком Петр Фокия. Валенти-
на Володина и Юлия Пионт-

ковская — учащиеся куль-
турно-просветительного учи-
лища. Ныне плодотворно и
многогранно работают в на-
родном театре В. Володин,
Ю. Пионтовская, О. Биз-
менова, В. Никонов, успеш-
но сыгравший роль мелкого
чиновника А. П. Поприси-
на в спектакле «Записки су-
масшедшего» по Н. В. Го-
голю. Особым уважением
пользуются наши актеры-
ветераны — Софья Шко-
лаевна Антуфьева и Алек-
сандр Сергеевич Агеев.

Пробуем мы себя и в об-
ласти драматургии. В народ-
ном театре написана пьеса
«Никогда не перестанет». На-
деемся осуществить ее
постановку на сцене клуба
железнодорожников.

В коллективе укоренилась
добрая традиция — важней-
шие даты в жизни Советско-
го государства отмечать но-
выми работами. Так было и
совсем недавно. 40-летию
разгрома немецко-фашист-
ских войск под Москвой по-
священ спектакль «Зоя» по
пьесе М. Алигер.

Опубликованное в печати
постановление ЦК КПСС о
60-лети образования СССР
ко многому обязывает. Гото-
вимся достойно отметить
это событие. И, как всегда,
в дальнейших наших пла-
нах — работа, работа и ра-
бота...

А. СОТНИК,
режиссер
народного театра
клуба железнодорожников.